

Marion DEMONTEIL

Docteure en science politique,
Qualifiée en sections 04 et 19

Maîtresse de conférences
Université de Picardie Jules Verne – CURAPP-ESS (UMR 7319)

[Carnet de recherche web](#)

PUBLICATIONS

OUVRAGES

- 2024 *Inspecter la culture. Une sociologie de l'écriture administrative*, coll. « Gouvernement en question(s) », Lyon, ENS Éditions.
- 2022 Avec A. Jacquemart, M. Charpenel, R. Hatzipetrou-Andronikou, C. Marry. *Le genre des carrières. Inégalités dans l'administration culturelle*, coll. « Question de culture », Paris, Presses de Sciences Po-Éditions du DEPS.

CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 2024 (nov.) « Artiste et bureaucrate : l'inscription des positions administratives dans la carrière artistique », dans F. Buton (dir.), *En déplacement. Sociologie des passages de frontières professionnelles*, Lyon, ENS éditions.
- 2024 (juil.) « La richesse et la fragilité. Construction et déstabilisation du territoire professionnel de l'IGB sous la Ve République », dans F. Henryot (dir.), *Inspecter les bibliothèques (1822-2022)*, Lyon, Presses de l'ENSSIB.
- 2021 « La fusion à la dérive : rapprochement des inspections de la culture par *deplacement* et *drift* (2000-2019) », dans C. Arambourou, E. Négrier, M. Paoletti et V. Simoulin (dir.), *Politiques de la fusion. Organisations, services, territoires*, Paris, LGDJ Editions, p.23-34.
- 2021 « Ministère », dans L. Martin, V. Martigny, E. Wallon (dir.), *Les années Lang*, Paris, la Documentation française, p. 275-279.
- 2020 Avec S. Brunier. « Dans les petits papiers de l'Inspection. Le travail des Inspections générales ministérielles au prisme des listes des personnes auditionnées », dans S. Brunier, O. Pilmis (dir.), *La règle et le rapporteur. Une sociologie de l'inspection*, Presses des Mines, p. 65-85.
- À paraître Avec A. Jacquemart et R. Hatzipetrou-Andronikou. « Le genre des frontières professionnelles dans l'administration culturelle », dans *Les frontières du travail : déplacements, brouillages et recompositions*, actes des JIST 2021, Toulouse Octarès.

À paraître Avec M. Samak. « La soutenabilité conditionnelle de l'emploi discontinu dans les mondes de l'art », dans M. Flécher et H. Malarmey (dir.) *Mobilités, bifurcations, ruptures. Saisir les carrières à l'aune des transformations du marché du travail et de l'emploi*, Toulouse, Octarès.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- 2023 Avec M. Charpenel, R. Hatzipetrou-Andronikou. « “On n’est pas là pour s’encroûter” : l’injonction à la mobilité dans les carrières publiques », *Nouvelle revue du travail*, (2).
- 2022 « “Une part de rêve à 12 000 euros” : l’hétéronomisation encadrée du jugement des expert·e·s dans une commission Théâtre », *Biens symboliques*, (11).
- 2021 « Faire sens d’un déplacement. Construction d’un rôle de sortant chez les inspecteurs de la culture », *Sociétés contemporaines*, (124), p. 67-94.
- 2021 « Les inspecteurs au rapport. Recomposition de l’identité des contrôleurs autour d’un instrument d’action publique (1959-2017) », *Politix* (numéro thématique : Instruments des réformes managériales et mobilisations professionnelles, coordonné par J. Aust et C. Gozlan), 135(34), p. 47-72.
- 2021 « “On n’est évidemment pas forcé de tout dire” : L’ignorance stratégique au cœur des rapports d’inspection », *Revue d’anthropologie des connaissances* (Numéro thématique *Ignorance(s)*, coordonné par L. Barbier, S. Boudia, M. Goumri et J. Moizard-Lanvin), 15(4), [en ligne : <https://journals.openedition.org/rac/23913>]

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

- 2023 « Cadres du secteur public. Des inégalités de carrière et de genre qui se creusent avec l’âge », *Connaissance de l’emploi*, (191).
- 2021 Avec A. Jacquemart, M. Charpenel, R. Hatzipetrou-Andronikou, C. Marry. « Ascensions et plafonnements. Les modèles genrés des carrières des cadres du ministère de la Culture », *Culture études*, 2021, n° 1, p. 1-20.
- 2018 « Quand l’interdisciplinarité s’impose : contournement d’un refus de terrain par la prosopographie », *Studia Ubb. Europaea*, (2), p. 93-108. (Actes du colloque IDEP 2015 *L’interdisciplinarité dans les études du politique*).

RECENSIONS

- 2023 Roux (N.), *La précarité durable. Vivre en emploi discontinu*, Paris, Presses universitaires de France, 2022, 222 p., *Cahiers Internationaux de Sociologie de la Gestion*, 11(26), p. 85-87.
- 2021 Dutheil-Pessin (C.), Ribac (F.), *La fabrique de la programmation culturelle*, Paris, La dispute, 2017, 225 p., *Sociologie de l’art*.

- 2021 Join-Lambert (O.), *Travailler au musée. Publics, gardiens et conservateurs du Louvre et du British Museum : regards croisés (1946-1981)*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2019, 312 p., *Sociologie du Travail*, 63(2).
- 2019 Cosandey (F.), *Le rang. Préséances et hiérarchies dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Gallimard, 2016 (Bibliothèque des Histoires), 496 p., *Revue française de science politique*, 69(2), p. 144-146.
- 2018 Margolis (D.), Yassin (S.), Les accidents de carrière, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 5 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/23641>
- 2017 Schweitzer (S.), Les inspectrices du Travail, 1878-1974. Le genre de la fonction publique, *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 13 septembre 2017. URL : <http://lectures.revues.org/23413>
- 2015 Dubois (V.), La culture comme vocation, Paris, Raisons d'agir, coll. Cours&Travaux, 2013, *Revue française de sociologie*, 56(2), p. 414-417.

RAPPORT D'ENQUÊTE

- 2022 Avec A. Mias. *Les conseillers sectoriels en DRAC : professionnalisation, rapport au travail et trajectoires*, ministère de la Culture, département des Études de la statistique et de la prospective (DEPS), 180 p.
- 2021 Avec M. Charpenel, R. Hatzipetrou-Andronikou, A. Jacquemart, C. Marry. *Une culture des inégalités. Genre et carrière au ministère de la Culture*, ministère de la Culture, département des Études de la statistique et de la prospective (DEPS), 130 p.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2023 **Maîtresse de conférences**, CURAPP-ESS (UMR 7319) - Université de Picardie Jules Verne (Amiens).
- 2022-2023 **Post-doctorante**, Centre d'études de l'emploi et du travail (CEET) – CNAM (Paris).
Enquête « Vieillir dans les métiers du tourisme : conditions d'emploi et maintien dans l'activité des guides accompagnateur-trices de tourisme et guides conférencier·ères »
- 2021-2022 **Post-doctorante**, IRISSO, Université Paris Dauphine | PSL (Paris).
Enquête avec Arnaud Mias (PU, Paris Dauphine) sur les politiques culturelles déconcentrées (COSEDRAC).
- 2019-2020 **Post-doctorante**, IRISSO, Université Paris Dauphine | PSL (Paris).
Enquête coordonnée par Alban Jacquemart (MCF, Paris Dauphine) sur le genre dans les carrières du ministère de la Culture (GECAMIC).
- 2016-2018 **ATER en science politique**, IRISSO, Université Paris Dauphine | PSL (Paris).

2013-2016 **Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement**, IRISSO, Université Paris Dauphine | PSL (Paris).

2006-2012 Responsabilités dans les fonctions de **communication et mécénat** de diverses institutions culturelles.

DIPLÔMES ET FORMATION

2020 **Qualifications** en sections **04** (science politique) et **19** (sociologie, démographie) du Conseil National des Universités.

2019 **Doctorat de science politique**, Université Paris Dauphine | PSL
Titre de la thèse : Des corps à l'ouvrage. Les inspections de la Culture face au new public management. Choukri Hmed (codirecteur), Brigitte Le Grignou (directrice).