

MOURON Philippe

Professeur de droit privé

Aix-Marseille Université

Centre de recherche et coordonnées professionnelles :

Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales (LID2MS)

Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille

3, avenue Robert Schuman
13628 – Aix-en-Provence cedex 01

04 13 94 45 27

philippe.mouron@univ-amu.fr

Spécialités d'enseignement et de recherche :

Droit des technologies de l'information et de la communication
Droit de la propriété littéraire et artistique
Droit de la propriété industrielle
Droit des données personnelles
Droit de la culture

Fonctions pédagogiques et administratives

Directeur adjoint du [Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales \(LID2MS\)](#) depuis janvier 2024

Codirecteur du [Centre de Droit du Jeu vidéo \(CDJV\)](#) depuis décembre 2024

Directeur du Master II Droit des communications électroniques – [IREDIC](#), depuis 2018-2019

Chargé de mission podcast – responsable de [la chaîne Code'cast – Parlons droit !](#) depuis 2023-2024

Directeur des études de la [Licence 1^{ère} année Division A](#) du site d'Aix-en-Provence depuis 2024-2025

Assesseur du Doyen chargé de l'enseignement à distance et des nouvelles technologies de 2013 à 2015

ENSEIGNEMENTS ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours Magistraux – depuis 2012

Faculté de Droit et de Science politique d'Aix-Marseille

Droit civil – Les personnes - Licence Droit 1^{ère} année (2020-2021 à 2025-2026)

Institutions administratives et juridictionnelles - Licence Droit 1^{ère} année (2012-2013 à 2017-2018)

Introduction au droit et au vocabulaire juridique – Licence Droit 1^{ère} année (2017-2018 à 2018-2019)

Statut de l'œuvre d'art – Licence Droit / Histoire de l'art 2^{ème} année (2024-2025 à 2025-2026)

Droit des contrats spéciaux – Licence Droit 3^{ème} année (2014-2015 à 2015-2016)

Principes généraux de la propriété intellectuelle - Master I Droit du numérique (2024-2025 à 2025-2026)

Droit des plateformes et des réseaux sociaux – Master I Droit du numérique (2018-2019 à 2025-2026)

Droit de la communication audiovisuelle - Master I Droit du numérique (2012-2013 à 2017-2018)

Introduction au droit des médias et de la communication – Master I Droit du numérique (2012-2013 à 2017-2018)

Droit des données numériques – Master II Droit des communications électroniques (2018-2019 à 2025-2026)

Propriété intellectuelle et médias électroniques – Master II Droit des communications électroniques (2018-2019 à 2025-2026)

Réglementation des programmes - Master II Droit des médias (2012-2013 à 2017-2018)

Propriété intellectuelle et créations artistiques - Master II Droit des industries culturelles et créatives (2012-2013 à 2025-2026)

Initiation à la recherche – Masters II Droit des communications électroniques, Droit des industries culturelles et créatives et Journalisme juridique (2012-2013 à 2025-2026)

Open Access et droit d'auteur – Master II Propriété intellectuelle numérique et technologies avancées (2018-2019 à 2023-2024)

Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence

Droit et fiscalité de la culture – Master I d'études politiques (2015-2016 à 2025-2026)

Droit et déontologie de l'information – Master II Métiers du journalisme et enjeux internationaux (2016-2017 à 2021-2022)

Sciences Po Lille

Droit d'auteur, droits voisins et audiovisuel – Master Management des Métiers de l'Image (2024-2025 à 2025-2026)

École nationale supérieure des Mines de Saint-Étienne

Droit de la propriété industrielle et des nouvelles technologies – Master 1^{ère} année cycle Ingénieurs Spécialisés en Microélectronique, Informatique et Nouvelles Technologies – Cours magistral et travaux pratiques (2011-2012 à 2025-2026)

Institut Mines-Télécoms Business School

Droit des plateformes – Programme Grande École 2^{ème} année (2022-2023 à 2023-2024)

École de Journalisme et de Communication d'Aix-Marseille

Droit de la communication – Master I Recherche, études et conseil en information-communication et médias et Communications des organisations et Développement Durable (2018-2019 à 2023-2024)

Université Franco-Tunisienne pour l'Afrique et la Méditerranée

Principes fondamentaux du droit des communications électroniques – Master I Mutations digitales (2021-2022)

Polytech Marseille

Droit des technologies de l'information et de la communication – Master II Informatique, Réseaux et Multimédia (2013-2014 à 2018-2019)

Institut de Management Public et de Gouvernance Territoriale d'Aix-Marseille

Droit de la culture – Master 2 Management et droit des organisations et des manifestations culturelles – (2018-2019)

IUT d'Aix-Marseille – Département Métiers du Multimédia et de l'Internet

Droit du numérique – DUT 2^{ème} année Métiers du multimédia et de l'Internet (2016-2017 à 2018-2019)

Droit appliqué aux œuvres numériques – Licence professionnelle Activités et techniques de Communication spécialité Créations pour le web (2016-2017 à 2018-2019)

École supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée

Droit des marques / Droit des dessins et modèles – 4^{ème} année option Art et design (2013-2014 à 2018-2019)

Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Mayotte

Introduction au Droit – Licence Administration Économique et Sociale 1^{ère} année – 30h CM (2015-2016 à 2016-2017)

Direction de mémoires

Faculté de Droit et de Science politique d'Aix-Marseille

Master I Droit du numérique (2012-2013 à 2025-2026)

Master II Droit des communications électroniques (2018-2019 à 2025-2026)

Master II Droit des industries culturelles et créatives (2012-2013 à 2025-2026)

Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence

Diplôme du cursus d'études politiques – 4^{ème} année (2016-2017 à 2025-2026)

Collège universitaire français de Moscou

Direction (à distance) de mémoires en Master 1 Droit (2018-2019 à 2020-2021)

Projets pédagogiques

« Illuminate to Engage », projet étudiant de lutte contre les discriminations – Master Droit du numérique (1^{ère} et 2^{ème} année) – depuis 2022

Campagne de communication et de veille portant sur la lutte contre les discriminations, soutenue par l’Ambassade des Etats-Unis en France dans le cadre du programme « *Invent2Prevent* ».

1^{er} prix du programme « *Invent2Prevent* », récompensant la meilleure campagne de lutte contre les discriminations, décerné par l’Ambassade et le Consulat des États-Unis en France, 2022 et 2023.

Lauréat du Brevet citoyen de la Fondation du Camp des Milles dans le cadre de la Chaire UNESCO « Éducation à la citoyenneté, Sciences de l’Homme et convergence des mémoires », reconnaissant une formation et un engagement significatif dans un projet labellisé d’éducation à la lutte contre les extrémismes, les racismes, l’antisémitisme et les discriminations, 2023 et 2024.

Prix du meilleur projet de *Service Learning* décerné par l’alliance universitaire européenne CIVIS à l’Université de Bucarest, en juin 2024, et à l’Université Sapienza de Rome, en juin 2025.

Clinique juridique « Droit et cinéma » - Master 2 Droit des communications électroniques – depuis 2018

Projet interdisciplinaire, initié en partenariat entre la Faculté de Droit et de science politique et la Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines.

Rencontre et échanges entre les étudiants des Masters II Droit des médias électroniques et les étudiants des **Masters I et II Cinéma et audiovisuel – Ecritures documentaires, dirigés par Monsieur Pascal Césaro**, Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles.

Table ronde « Droit du numérique » – depuis 2018

Rencontre annuelle organisée par les étudiantes et étudiants des Masters 2 Droit des communications électroniques et Droit des industries culturelles et créatives sur un thème d'actualité relevant du droit numérique.

Protection des mineurs, culture et numérique, 27 et 28 février 2025

Droit(s) de l'intelligence artificielle, 22 et 23 février 2024, disponible en ligne sur le site de l'IREDIC : [1^{ère} partie](#) / [2^{ème} partie](#)

La lutte contre les contenus haineux et les discriminations dans les domaines de la communication et de la culture, 9 et 10 février 2023, disponible en ligne sur [le site de l'IREDIC](#)

Droit(s) des jeux vidéo, février 2022, disponible en ligne sur [le site de l'IREDIC](#)

Coronavirus, Communication, Culture – L'impact de la crise sanitaire dans les secteurs de la communication et de la culture, février 2021, disponible en ligne sur [le site de l'IREDIC](#)

Vers un nouveau marché unique numérique, 13 et 14 février 2020, Aix-en-Provence

Droit(s) et plateformes numériques, 28 février et 1^{er} mars 2019, Aix-en-Provence

Regards croisés sur l'évolution du droit des données personnelles, 22 février 2018, Aix-en-Provence

La loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine - Aspects de droit de la propriété intellectuelle et de droit social, 2 mars 2017, Aix-en-Provence

Regards croisés sur la loi pour une République numérique, 23 février 2017, Aix-en-Provence

DIRECTIONS DE THÈSES ET JURYS DE SOUTENANCE

Thèses dirigées et soutenues

Madame Mathilde Marchal, Université d'Aix-Marseille

Sujet : *Le droit d'auteur économique*

Thèse soutenue le 5 novembre 2025

Jury :

Monsieur Tristan Azzi, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Rapporteur

Monsieur Jean-Michel Bruguière, Professeur à l'Université Grenoble-Alpes - Rapporteur

Madame Valérie-Laure Bénabou, Professeur à l'Université Paris Saclay / UVSQ – Examinaterice

Monsieur André Lucas, Professeur émérite à l'Université de Nantes – Examinateur

Monsieur Emmanuel Putman, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille – Président du jury

Madame Bettina Varence, Université d'Aix-Marseille

Sujet : *Les droits de la personnalité et le droit des données à caractère personne*

Thèse soutenue le 4 octobre 2025

Jury :

Madame Karine Favro, Professeur à l'Université de Haute Alsace – Rapporteuse et Présidente du jury

Monsieur Pascal Oudot, Professeur à l'Université de Toulon – Rapporteur

Madame Bérengère Gleize, Maîtresse de conférences à l'Université d'Avignon – Examinaterice

Monsieur Hervé Isar, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille - Codirecteur

Monsieur Geoffray Martino, Université d'Aix-Marseille

Sujet : *Le statut de l'image numérique des œuvres d'art dans les collections publiques – Etude de l'image de certains biens du domaine public culturel à l'ère du numérique*

Thèse soutenue le 21 avril 2023

Jury :

Madame Nathalie Mallet-Poujol, Directrice de recherche CNRS à l'Université de Montpellier - Rapporteur

Monsieur Jean-Michel Bruguière, Professeur à l'Université Grenoble-Alpes - Rapporteur

Monsieur Jean-Marie Pontier, Professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille - Examinateur

Monsieur Sébastien Saunier, Professeur à l'Université Toulouse Capitole - Président du jury

Madame Patricia Signorile, Maître de conférences HDR à l'Université d'Aix-Marseille - Codirectrice

Jurys de soutenance

- En qualité de rapporteur

Monsieur François Lamarre, Université de Nantes

Sujet : *Droit d'auteur et musées*

Thèse soutenue le 6 décembre 2023, sous la direction de Madame Carine Bernault, Professeure de droit privé

- En qualité de président du jury

Madame Ghislaine Abbassi, Université Toulouse I Capitole

Sujet : *Ecosystème web : Dynamique organisationnelle et stratégies de visibilité*

Thèse interdisciplinaire soutenue le 9 janvier 2019, sous la direction de Madame Martine Regourd et de Monsieur Christophe Alcantara, Professeurs en sciences de l'information et de la communication

Madame Laetitia Florès, Université d'Aix-Marseille

Sujet : *Le contrat de financement participatif des œuvres de l'esprit : de sa qualification à son exécution*

Thèse soutenue le 11 juillet 2017, sous la direction de Monsieur Xavier Agostinelli, Maître de conférences en droit privé

PUBLICATIONS

Ouvrages

Droit du jeu vidéo, en collaboration avec Monsieur Gaylor RABU, Larcier Intersentia, Bruxelles, 2025, 1492p.

Droit commercial, sociétés commerciales 2015 – Un an de jurisprudence commentée, en collaboration avec Messieurs Alexis ALBARIAN et Bastien BRIGNON, Lamy Axe Droit, 2015, 588p.

Droit commercial, sociétés commerciales 2014 – Un an de jurisprudence commentée, en collaboration avec Messieurs Alexis ALBARIAN et Bastien BRIGNON, Lamy Axe Droit, 2014, 704p.

Actualité jurisprudentielle 2012-2013 – Droit commercial, sociétés commerciales, en collaboration avec Monsieur Alexis ALBARIAN, Lamy Axe Droit, 2013, 579p.

Le droit d'exposition des œuvres graphiques et plastiques, PUAM, 2013, 764p. (2 tomes), [tel-01482093](#)

Direction d'ouvrages

Liberté de création, architecture et patrimoine – Regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016, PUAM, Collection « Droits, pouvoirs & sociétés », 2018, 144p.

L'ordre public numérique – Libertés, propriétés, identités, en codirection avec Madame Carine PICCIO, PUAM, 2015, 170p.

Fascicules d'encyclopédies

« Prix du livre », Fascicule n° 234, *JurisClasseur Communication*, LexisNexis, paru le 26 octobre 2018, refonte parue le 15 septembre 2025

« Droit de l'Union européenne – Le processus d'harmonisation du droit d'auteur », Fascicule n° 1840, *JurisClasseur Propriété littéraire et artistique*, LexisNexis, paru le 26 avril 2023

Articles et notes de jurisprudence

« L'œuvre parodiée n'a pas à être connue du "grand public" », note sous TJ Lille, 1^{ère} Ch. civ., 12 septembre 2025, RG n° 23/05346, *Dalloz IP/IT*, à paraître

« Lutte contre les fausses informations : la Russie condamnée par la Cour européenne des droits de l'Homme », note sous CEDH, 3^{ème} Sect., *Avagyan c./ Russie*, 29 avril 2025, n° 36911/20, *Revue européenne des médias et du numérique*, à paraître

« L'initiative citoyenne européenne *Stop Destroying Videogames* a dépassé le million de signatures », note sous décision d'exécution de la Commission européenne n° 2024/1824 du 19 juin 2024, *Revue européenne des médias et du numérique*, à paraître

« Le Conseil d'Etat dit clairement "non" au droit de suite sur les livres d'occasion », note sous avis du Conseil d'Etat n° 409596 du 17 juin 2025 portant sur la rémunération des auteurs sur la vente de livres d'occasion, *Revue européenne des médias et du numérique*, à paraître

« L'*Inbox Advertising*, un système automatisé de prospection directe soumis au consentement des destinataires selon la CNIL (et la CJUE) », note sous délibération de la formation restreinte de la CNIL du 14 novembre 2024 concernant la société Orange SA, *Revue du droit des technologies de l'information*, à paraître

« Idéfix et le droit d'auteur », note sous TJ Marseille, 1^{ère} Ch. civ., 6 février 2025, RG n° 22/12168, *Dalloz IP/IT*, septembre 2025, pp. 428-431

« Jeux vidéo et hébergeurs : la Cour de cassation confirme l'allègement du formalisme des notifications de contenus contrefaisants », note sous C. Cass., 1^{ère} Ch. civ., 26 février 2025, n° 23-15.966, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 225, mai 2025, pp. 10-16

« Nouvel épisode de *Schrems c./ Meta* : la publication d'une donnée sensible n'autorise pas son traitement à des fins de publicité ciblée », note sous CJUE, 4^{ème} Ch., 4 octobre 2024, *Maximilian Schrems c./ Meta Platforms Ireland Ltd*, n° C-446/21, *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 72, hiver 2024-2025, pp. 12-16, [hal-05001688](#)

« L'intérêt légitime du responsable d'un traitement de données personnelles peut être commercial, mais sous conditions », note sous CJUE, 9^{ème} Ch., 4 octobre 2024, *Koninklijke Nederlandse Lawn Tennisbond c./ Autoriteit Persoonsgegevens*, n° C-621/22, *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 72, hiver 2024-2025, pp. 17-21, [hal-05001690](#)

« Jeux vidéo et droit des données à caractère personnel : "jouez pour être tracé" ! », *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 72, hiver 2024-2025, pp. 21-25, [hal-05001693](#)

« Droit d'auteur et jeux vidéo : la Cour de justice absout les logiciels de triche ! », coécrit avec Monsieur Gaylor RABU, note sous CJUE, 1^{ère} Ch., 17 octobre 2024, *Sony Computer Entertainment Europe Ltd c./ Datel Design and Development Ltd et al.*, n° C-159/23, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 222, février 2025, pp. 5-12, [halshs-04956191](#)

« Les interfaces et animations des jeux vidéo à l'aune du droit des dessins et modèles », note sous TJ Paris, 3^{ème} Ch., 1^{ère} Sect., 27 juin 2024, RG n° 22/01551, *Dalloz IP/IT*, février 2025, pp. 106-109, [halshs-04948074](#)

« Un an de droit des jeux vidéo – décembre 2023 à novembre 2024 », coécrit avec Monsieur Gaylor RABU, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 221, janvier 2025, pp. 42-50, [hal-04910578](#)

« Droit d'auteur et jeux vidéo : la Cour de cassation confirme le non-épuisement du droit de mise à disposition du public », coécrit avec Monsieur Gaylor RABU, note sous C. Cass. 1^{ère} Ch. civ., 23 octobre 2024, n° 23-13.738, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 221, janvier 2025, pp. 14-19, [hal-04910570](#)

« Tintin et les pasticheurs », note sous CA Rennes, 1^{ère} Ch., 4 juin 2024, RG n° 21/04257, *Dalloz IP/IT*, décembre 2024, pp. 654-658, [halshs-04836190](#)

« "Consentir ou payer" : le CEPD encadre fermement les offres d'abonnement payant aux réseaux sociaux », obs. sur avis 08/2024 du Comité européen de la protection des données du 17 avril 2024 sur le consentement valable dans le contexte des modèles de consentement ou de paiement mis en œuvre par les grandes plateformes en ligne, *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 71, automne 2024, pp. 11-14, [hal-04830447](#)

« La Cour de justice à la recherche du public "inconnu" », note sous CJUE, 1^{ère} Ch., 20 juin 2024, *GEMA c./GL*, n° C-135/23, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 218, octobre 2024, pp. 8-12, [hal-04742729](#)

« La Commission européenne publie ses lignes directrices sur l'atténuation des risques systémiques pour les processus électoraux », obs. sur lignes directrices de la Commission à l'intention des fournisseurs de très grandes plateformes en ligne et de très grands moteurs de recherche en ligne sur l'atténuation des risques systémiques pour les processus électoraux, présentées en vertu de l'article 35, paragraphe 3, du règlement (UE) 2022/2065, *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 69/70, printemps-été 2024, pp. 15-19, [hal-04629621](#)

« Mauvaise nouvelle pour la lutte contre les fausses informations : Meta met hors service le logiciel *CrowdTangle* », *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 69/70, printemps-été 2024, pp. 20-23, [hal-04629624](#)

« La loi visant à sécuriser et réguler l'espace numérique est promulguée », obs. sous loi n° 2024-449 du 21 mai 2024 visant à sécuriser et à réguler l'espace numérique, *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 69/70, printemps-été 2024, pp. 35-39, [hal-04629626](#)

« La lutte contre la manipulation de l'information en période de pandémie – Les leçons de la crise sanitaire de la Covid-19 », *Cahiers de l'OPPEE*, n° 5, premier semestre 2024, pp. 11-24, [hal-04634714](#)

« L'inclusion fortuite doit être... fortuite ! », note sous CA Paris, P. 5, 1^{ère} Ch., 27 septembre 2023, RG n° 21/12348, *Dalloz IP/IT*, avril 2024, pp. 218-221, [halshs-04540787](#)

« Le modèle économique de Facebook en partie condamné par la Cour de justice de l'Union européenne », obs. sous CJUE, GC, 4 juillet 2023, *Meta Platforms Inc. et al. c./Bundeskartellamt*, n° C-252/21, *Revue européenne des médias et du numérique*, n° 68, hiver 2023-2024, pp. 22-25, [hal-04495551](#)

« Le propriétaire du support d'une œuvre graphique ou plastique ne saurait être tenu de l'exposer en permanence », note sous CA Paris, P. 5, 2^{ème} Ch., 9 juin 2023, RG n° 20/12231, *Dalloz IP/IT*, février 2024, pp. 88-91, [halshs-04454903](#)

« La présomption de titularité confortée par la cession implicite des droits patrimoniaux de l'auteur », note sous C. Cass., 1^{ère} Ch. Civ., 14 juin 2023, n° 22-15.696, *Dalloz IP/IT*, décembre 2023, pp. 646-649, [halshs-04333219](#)

« Petites précisions de la Cour de justice sur la diffusion de musiques d'ambiance dans les moyens de transport collectif », note sous CJUE, 6^{ème} Ch., 20 avril 2023, *Blue Air Aviation SA c./ UCMR – ADA*, n° C-775/21, et *UPFR c./ SNFCA « CFR Călători » SA*, n° C-826/21, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 205, juillet 2023, pp. 8-11, [hal-04162912](#)

« L'intégration d'une œuvre collective à une autre œuvre collective en matière d'architecture », note sous CA Paris, P. 5, 1^{ère} Ch., 21 septembre 2022, RG n° 20/13834, *Dalloz IP/IT*, juin 2023, pp. 358-361, [halshs-04128294](#)

« L'annulation du blocage d'un follower sur le compte Twitter d'un établissement public », obs. sous CAA Paris, 1^{ère} Ch., 27 mars 2023, n° 21PA00815, *Revue Européenne des médias et du Numérique*, n° 65-66, printemps-été 2023, pp. 5-9, [hal-04147649](#)

« L'absence d'originalité d'une œuvre ne peut être relevée d'office qu'en respectant le principe de la contradiction », note sous C. Cass., Ch. Comm., 5 octobre 2022, n° 21-11.541, *Dalloz IP/IT*, avril 2023, pp. 238-241, [halshs-04070205](#)

« Le Parlement européen propose une stratégie pour le jeu vidéo », obs. sur Résolution du Parlement européen du 10 novembre 2022 sur le sport électronique et les jeux vidéo (2022/2027(INI)), *Revue Européenne des médias et du Numérique*, n° 64, hiver 2022-2023, pp. 9-13, [hal-04049895](#)

« Une parodie de Tintin peut faire "sourire intérieurement", mais pas pour "rendre hommage" », note sous CA Aix-en-Provence, Ch. 1-2, 24 novembre 2022, RG n° 22/04302, *Dalloz IP/IT*, mars 2023, pp. 171-174, [halshs-04046283](#)

« Nouvelles précisions sur le régime juridique des plateformes de jeux vidéo », coécrit avec Monsieur Gaylor RABU, note sous CA Paris, Pôle 5, 2^{ème} Ch., 21 octobre 2022, *Valve Corporation c./ UFC Que Choisir*, RG n° 20/15768, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 198, décembre 2022, pp. 10-16, [hal-03907062](#)

« Le droit au respect de l'œuvre n'implique pas l'obligation de la faire restaurer par son auteur », note sous CA Paris, P. 5, 2^{ème} Ch., 4 mars 2022, RG n° 20/13051, *Dalloz IP/IT*, novembre 2022, pp. 507-509, [halshs-03824784](#)

« Droit d'auteur et recherche sur les œuvres audiovisuelles de fiction – L'exemple du droit français », *Les Cahiers de propriété intellectuelle*, n° 33/1, 2021, pp. 277-326, [hal-03262434](#)

« L'usage transformatif de Tintin "validé" au titre de l'exception de parodie », note sur TJ Rennes, 2^{ème} Ch. civ., 10 mai 2021, RG n° 17/04478, *Dalloz IP/IT*, novembre 2021, pp. 563-566, [halshs-03446991](#)

« Covid-19 : les mesures de soutien aux artistes-auteurs octroyées par les organismes de gestion collective », *Cahiers des rencontres Droit & Arts*, n° 7, 2021, pp. 143-158, [hal-03178793](#)

« Accord européen sur la proposition de règlement relatif à la lutte contre la diffusion de contenus à caractère terroriste en ligne », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 56, hiver 2020-2021, pp. 9-13, [hal-03163633](#)

« La "Proposition 24" en Californie – Un faux renforcement du *California Consumer Privacy Act* », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 56, hiver 2020-2021, pp. 53-57, [hal-03163641](#)

« La "Proposition 22" en Californie – Une remise en cause de la loi anti-ubérisation », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 56, hiver 2020-2021, pp. 57-60, [hal-03163645](#)

« L'équilibre entre le droit de communication au public et le droit à un recours effectif », note sous CJUE, 5^{ème} Ch., 28 octobre 2020, *BY c./ CX*, n° C-637/19, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 178, février 2021, pp. 36-42, [hal-03145711](#)

« Comment travailler en chercheur sur des œuvres audiovisuelles de fiction dans le respect du droit d'auteur et des droits voisins ? Un point de vue de juriste », *Images du travail, travail des images*, n° 10, février 2021, [hal-03167807](#)

« Jeu télévisé : la reprise du concept du "décor penché" n'est pas parasitaire », note sous CA Paris, P. 5, 11^{ème} Ch., 3 juillet 2020, RG n° 18/08464, *Dalloz IP/IT*, décembre 2020, pp. 688-691, [halshs-03064820](#)

« Nouveau revers en Allemagne pour Facebook », obs. sur la décision de la Cour fédérale de justice du 23 juin 2020, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 55-56, automne 2020, pp. 25-27, [hal-02986489](#)

« La censure (prévisible) de la loi *Avia* par le Conseil constitutionnel », note sous décision n° 2020-801 DC du 18 juin 2020, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 55-56, automne 2020, pp. 17-22, [hal-02986485](#)

« L'exception de parodie applicable à une vidéo militante ? », note sous CA Paris, P. 5, 2^{ème} Ch., 13 mars 2020, RG n° 19/04127, *Dalloz IP/IT*, octobre 2020, pp. 566-569, [halshs-02970180](#)

« Le rôle du CSA dans la lutte contre les fausses informations – 2^{ème} partie : Le CSA, autorité pivot de la lutte contre la manipulation de l'information dans les services de médias audiovisuels et les plateformes de contenus », *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 174, octobre 2020, pp. 42-49, [hal-02970746](#)

« Le rôle du CSA dans la lutte contre les fausses informations – 1^{ère} partie : Le CSA, garant du respect de l'impératif d'honnêteté de l'information dans les services de médias audiovisuels », *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 173, septembre 2020, pp. 46-51, [hal-02942865](#)

« La dégradation du droit au respect d'une œuvre monumentale », note sous CA Paris, P. 5, 1^{ère} Ch., 10 mars 2020, RG n° 18/08248, *Dalloz IP/IT*, juillet-août 2020, pp. 440-443, [halshs-02897072](#)

« PragerU : les plateformes sont-elles libres de modérer les contenus postés par leurs utilisateurs ? », obs. sur United States Court of Appeals for the Ninth Circuit, *Prager University v. Google LLC, FKA Google Inc.; Youtube LLC*, No. 18-15712, February 26, 2020, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 54, printemps-été 2020, pp. 71-76, [hal-02885801](#)

« Les chauffeurs Uber sont bien des salariés selon la Cour de cassation », obs. sur C. Cass., Ch. Soc., 4 mars 2020, n° 19-13.316, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 54, printemps-été 2020, pp. 25-27, [hal-02885797](#)

« L'Autorité de la concurrence au secours du droit voisin des éditeurs et agences de presse », obs. sur Décision 20-MC-01 du 09 avril 2020 relative à des demandes de mesures conservatoires présentées par le SEPM, l'APIG et l'AFP, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 54, printemps-été 2020, pp. 10-14, [hal-02885794](#)

« Lancement de l'application *StopCovid* après l'avis positif de la CNIL », obs. sur Délibération n° 2020-056 du 25 mai 2020 portant avis sur un projet de décret relatif à l'application mobile dénommée « *StopCovid* », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 54, printemps-été 2020, pp. 5-8, [hal-02885791](#)

« Autoradios et droit de communication au public », note sous CJUE, 5ème Ch., 2 avril 2020, *Stim et SAMI c./ Fleetmanager Sweden AB et Nordisk Biluthyrning AB*, n° C-753/18, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 170, mai 2020, pp. 24-29, [hal-02573004](#)

« Coronavirus et fausses informations – Les aléas de la liberté d'expression en période de crise sanitaire », *Revue des Droits et Libertés Fondamentaux*, 2020, Chronique n° 33, <http://www.revuedlf.com/>, [hal-02545887](#)

« La "matière première" artistique et le droit d'auteur », note sous CA Paris, Pôle 5, 1ère Ch., 17 décembre 2019, *Mme C. Allard ép. Bauret et a. c./ M. J. Koons, soc. Jeff Koons LLC et Centre national d'art et de culture Georges Pompidou*, RG n° 17/09695, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, février 2020, pp. 8-15, [hal-02488098](#)

« La "nouvelle" loi Bichet », obs. sur loi n° 2019-1063 du 18 octobre 2019 relative à la modernisation de la distribution de la presse, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 53, hiver 2019-2020, pp. 5-8, [hal-02493665](#)

« La loi d'orientation des mobilités : de l'ouverture des données de mobilité au statut des travailleurs des plateformes », obs. sur loi n° 2019-1428 du 24 décembre 2019 d'orientation des mobilités, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 53, hiver 2019-2020, pp. 12-15, [hal-02493666](#)

« De la cession du droit de diffusion de photographies d'illustration dans un service d'archives en ligne », note sous C. Cass., 1^{ère} Ch. Civ., 4 juillet 2019, n° 18-17.155, *Dalloz IP/IT*, novembre 2019, pp. 623-626, [halshs-02451571](#)

« Le nouveau droit voisin des éditeurs et agences de presse », obs. sur loi n° 2019-775 du 24 juillet 2019 tendant à créer un droit voisin au profit des agences de presse et des éditeurs de presse, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 52, automne 2019, pp. 5-9, [hal-02349313](#)

« Nouvelles sanctions infligées à Facebook en Allemagne et en Italie », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 52, automne 2019, pp. 18-20, [hal-02349403](#)

« Amazon condamné à 4 millions d'euros d'amende par le Tribunal de commerce de Paris », obs. sur T. Com. Paris, 1^{ère} Ch., 2 septembre 2019, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 52, automne 2019, pp. 22-24, [hal-02349414](#)

« L'État de Californie adopte une loi anti-ubérisation », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 52, automne 2019, pp. 71-73, [hal-02349422](#)

« Une amende record de 5 milliards de dollars prononcée par la FTC contre Facebook », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 52, automne 2019, pp. 77-79, [hal-02349429](#)

« Droit d'auteur et reconstitution numérique de biens culturels », *Cahiers des rencontres Droit & Arts*, n° 4, 2019, pp. 55-66, [hal-02465967](#)

« De la parodie à la métaphore humoristique – L'exception de parodie au prisme de la balance des intérêts », note sous C. Cass., 1^{ère} Ch. Civ., 22 mai 2019, *Mme Y. V. c./ Soc. d'exploitation de l'hebdomadaire Le Point*, n° 18-12.718, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 163, octobre 2019, pp. 21-27, [hal-02327007](#)

« Le règlement relatif à la lutte contre la diffusion des contenus à caractère terroriste », obs. sur la proposition de règlement du Parlement européen et du Conseil relatif à la prévention de la diffusion de contenus à caractère terroriste en ligne, 19 et 20 septembre 2018, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 50-51, printemps-été 2019, pp. 8-11, [hal-02168781](#)

« Les conditions générales d'utilisation des réseaux sociaux *Google+* et *Facebook* sont des contrats de consommation », obs. sur TGI de Paris, 12 février et 9 avril 2019, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 50-51, printemps-été 2019, pp. 16-18, [hal-02168782](#)

« Lourde sanction infligée à Google par la CNIL pour plusieurs manquements au RGPD », obs. sur la délibération de la formation restreinte n° SAN – 2019-001 du 21 janvier 2019 prononçant une sanction pécuniaire à l'encontre de la société Google LLC, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 50-51, printemps-été 2019, pp. 18-20, [hal-02168787](#)

« Identité et patrimoine du joueur de sport électronique », *Cahiers des rencontres Droit & Arts*, n° 3, 2019, pp. 87-99, [hal-02401620](#)

« La diffamation en langue locale : publique ou non publique ? », note sous CA Aix-en-Provence, 7^{ème} Ch. Corr., 1^{er} octobre 2018, n° 18/00674, *Légipresse*, n° 373, juillet-août 2019, pp. 423-428, [hal-02263913](#)

« La libre circulation des données est devenue la cinquième liberté consacrée dans le droit de l'Union européenne », obs. sur règlement n° 2018/1807 du 14 novembre 2018, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 49, hiver 2018-2019, pp. 5-8, [hal-02064803](#)

« Du Sénat au Conseil constitutionnel : adoption des lois de lutte contre la manipulation de l'information », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 49, hiver 2018-2019, pp. 9-11, [hal-02064810](#)

« Les CGU de Facebook sont soumises au Code de la consommation selon l'autorité de la concurrence italienne », obs. sur déc. de l'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato du 10 décembre 2018, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 49, hiver 2018-2019, pp. 19-21, [hal-02064817](#)

« Pour la CNIL, on ne badine pas avec la sécurité des données », obs. sur les délibérations des 26 mai, 19 et 26 décembre 2018, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 49, hiver 2018-2019, pp. 21-23, [hal-02064820](#)

« Requalification en contrat de travail et plateformes numériques », obs. sur C. Cass. Ch. Soc., 28 novembre 2018, n° 17-20.079, et CA Paris, P. 6, 2^{ème} Ch., 10 janvier 2019, n° 18/08357, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 49, hiver 2018-2019, pp. 23-25, [hal-02064826](#)

« *Quid des dégradations effectuées par un auteur sur ses propres œuvres ?* », note sous C. Cass., Ch. Crim., 20 juin 2018, n° 17-86.402, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 155, janvier 2019, pp. 23-28, [hal-01993571](#)

« De la rumeur aux fausses informations – Remarques sur la proposition de loi relative à la manipulation de l'information », *Légicom*, n° 60, 2019/1, pp. 53-63, [hal-02059616](#)

« Vote décisif du Parlement européen sur la directive relative au droit d'auteur dans le marché unique numérique », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 48, automne 2018, pp. 7-9, [hal-01912334](#)

« La proposition de loi relative à la lutte contre les fausses informations : une fausse bonne idée selon le Sénat », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 48, automne 2018, pp. 12-14, [hal-01912365](#)

« Les conditions générales d'utilisation de Twitter sont soumises au Code de la consommation », obs. sur TGI Paris, *UFC Que Choisir c./ Twitter*, 7 août 2018, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 48, automne 2018, pp. 26-27, [hal-01912367](#)

« Des avancées légales et jurisprudentielles dans la lutte contre le cyberharcèlement », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 48, automne 2018, pp. 27-29, [hal-01912371](#)

« Le concept de la *Cathédrale d'Images* au regard du droit d'auteur », note sous C. Cass., 1^{ère} Ch. Civ., 31 janvier 2018, n° 15-28.352, *Dalloz IP/IT*, juillet-août 2018, pp. 425-427, [hal-01833824](#)

« Pour ou contre la patrimonialité des données personnelles », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 46-47, printemps-été 2018, pp. 90-96, [hal-01823901](#)

« Absence de caractère distinctif pour une marque en latin », note sous CA Paris, P. 5, 1^{ère} Ch., SAS *Compagnie Générale de Diététique c./ Soc. Clavis SRL*, 12 décembre 2017, *Petites Affiches*, 25 mai 2018, pp. 16-20, [hal-01800452](#)

« Les services d'enregistrement numérique, entre le droit de communication au public et l'exception de copie privée », note sous CJUE, 3^{ème} Ch., 29 novembre 2017, *Vcast c./ RTI SpA*, n° C-265/16, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 148, mai 2018, pp. 9-13, [hal-01797500](#)

« Une future loi de lutte contre les "Fake News" », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 45, hiver 2017-2018, pp. 66-73, [hal-01725827](#)

« L'ordre public opposable à l'enregistrement d'un dessin ou modèle », note sous CA Paris, P. 5, 2^{ème} Ch., 13 octobre 2017, *Association Expressions de France*, n° 16/23487, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 145, février 2018, pp. 11-16, [hal-01715809](#)

« La restitution d'un manuscrit du Moyen Âge n'est pas une œuvre originale », note sous CA Paris, P. 5, 2^{ème} Ch., 9 juin 2017, *SA Librairie Droz c./ SARL Classiques GN*, n° 16/00005, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 143, décembre 2017, pp. 8-13, [hal-01671531](#)

« Le renforcement des moyens de lutte contre les discours de haine diffusés en ligne », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 44, automne 2017, pp. 12-14, [hal-01633055](#)

« Facebook sanctionné par l'Autorité espagnole de protection des données », obs. sur la résolution n° R/01870/2017 de l'Autorité espagnole de protection des données du 11 septembre 2017, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 44, automne 2017, pp. 17-19, [hal-01633056](#)

« La neutralité du net est une nouvelle fois remise en cause aux Etats-Unis », *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 44, automne 2017, pp. 59-61, [hal-01633057](#)

« L'accès aux réseaux sociaux est un droit constitutionnel selon la Cour suprême des Etats-Unis », obs. sur Supreme Court of the United States, *Packingham v. North Carolina*, 582 U.S. ____ (2017), June 19, 2017, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 44, automne 2017, pp. 62-64, [hal-01633058](#)

« La liberté de création au sens de la loi du 7 juillet 2016 », obs. sur art. 1 et 2 de la loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine, *Revue des Droits et Libertés Fondamentaux*, 2017, Chronique n° 30, <http://www.revuedlf.com/>, [hal-01599939](#)

« La protection des données personnelles dans l'environnement urbain – De la mesure d'audience publicitaire aux villes intelligentes », *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 139, juillet 2017, pp. 54-60, [hal-01568970](#)

« Google plie devant le service fédéral antimonopole de Russie », obs. sur décision du service fédéral antimonopole de la Fédération de Russie du 17 avril 2017, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 42-43, printemps-été 2017, pp. 70-71, [hal-01547467](#)

« Facebook sanctionné par la Commission européenne et la CNIL », obs. sous décision de la Commission Européenne du 18 mai 2017 et délibération de la formation restreinte de la CNIL du 27 avril 2017, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 42-43, printemps-été 2017, pp. 18-20, [hal-01547465](#)

« Le décret du 9 février 2017 relatif aux prestations de publicité en ligne », obs. sous décret n° 2017-159 du 9 février 2017 relatif aux prestations de publicité digitale, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 42-43, printemps-été 2017, pp. 16-18, [hal-01547464](#)

« Royaume-Uni : la rétrogradation des sites pirates à l'ordre du jour », obs. sur le Voluntary Code of Practice dedicated to the removal of links to infringing content from the first page of search results, 9 février 2017, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 42-43, printemps-été 2017, pp. 14-16, [hal-01547461](#)

« Les nouveaux engagements d'Amazon pour le marché des livres numériques », obs. sous Communication de la Commission du 26 janvier 2017, Clauses de la nation la plus favorisée relatives aux livres numériques et questions connexes, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 42-43, printemps-été 2017, pp. 5-6, [hal-01547456](#)

« Absence de distinctivité de la marque *Show Time* pour des services liés à l'évènementiel », note sous CA Douai, 1^{ère} Ch., 2^{ème} Sect., 6 avril 2017, n° 16/03671, *Petites Affiches*, 6 juillet 2017, pp. 10-13, [hal-01558097](#)

« La propriété littéraire et artistique en 2016 – De la liberté de création à la République numérique », *Revue de Propriété Intellectuelle du Sud-Est*, n° 2017-1, pp. 20-21, [hal-01531864](#)

« La contrefaçon d'une photographie par une sculpture "transformative" », note sous TGI Paris, 3^{ème} Ch., 4^{ème} Sect., *Mme C. Allard ép. Bauret et a. c./ M. J. Koons, soc. Jeff Koons LLC et Centre national d'art et de culture Georges Pompidou*, 9 mars 2017, *Dalloz IP/IT*, mai 2017, pp. 277-280, [hal-01521610](#)

« Rémunération pour copie privée et services de médias audiovisuels », obs. sous art. 15 de la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, au patrimoine et à l'architecture, *JurisArt etc.*, n° 46, mai 2017, pp. 43-47, [hal-01517963](#)

« Données personnelles – Les risques des *Smart Cities* », *Expertises des systèmes d'information*, n° 422, mars 2017, pp. 103-107, [hal-01491869](#)

« "Non" au partage de données des utilisateurs de *Facebook* et *Whatsapp* », obs. sur décision de la Commission de Hambourg du 27 septembre 2016, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 41, hiver 2016-2017, pp. 20-21, [hal-01487236](#)

« La loi pour une République numérique », présentation de la loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 41, hiver 2016-2017, pp. 15-17, [hal-01487233](#)

« L'interdiction des publicités commerciales dans les programmes pour enfants de la télévision publique », obs. sur loi du 20 décembre 2016 relative à la suppression de la publicité commerciale dans les programmes de jeunesse de la télévision publique, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 41, hiver 2016-2017, pp. 9-10, [hal-01487231](#)

« ...et donc une chaîne *Youtube* est soumise aux pouvoirs de régulation du CSA », obs. sur décision du CSA du 9 novembre 2016, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, N° 134, février 2017, pp. 8-11, [hal-01487225](#)

« France : une nouvelle rémunération pour le référencement d'œuvres d'art plastiques, graphiques ou photographiques », obs. sous art. 30 de la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, au patrimoine et à l'architecture, *Art Law Magazine*, n° 4, 2016, pp. 23-29

« Nouvel essai de la Cour de justice de l'Union européenne sur le droit de communication au public », note sous CJUE, GC, 31 mai 2016, *Reha Training c./ GEMA*, n° C-117/15, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 130, octobre 2016, pp. 18-23

« Une loi pour la liberté de création », prés. de la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, au patrimoine et à l'architecture, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 40, automne 2016, pp. 21-23, [hal-01485755](#)

« Nouvelles précisions européennes relatives à la neutralité du net », obs. sur les lignes directrices de l'ORECE pour la mise en œuvre des règles européennes relatives à la neutralité du net, 30 août 2016, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 40, automne 2016, pp. 17-19, [hal-01485762](#)

« *Google* toujours sous les feux de la Commission européenne », obs. sous Communication des griefs de la Commission européenne concernant le service de comparaison de prix et les pratiques publicitaires de Google, 14 juillet 2016, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 40, automne 2016, pp. 14-16, [hal-01485751](#)

« La liberté de la presse fait oublier le "droit à l'oubli" », note sous C. Cass., 1^{ère} Ch. Civ., 12 mai 2016, n° 15-17.729, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 129, août-septembre 2016, pp. 9-16

« La Cour de cassation rappelle l'étendue de la protection des marques de renommée », note sous C. Cass., Ch. Comm., 12 avril 2016, n° 14-29.414, *Légipresse*, n° 340, juillet-août 2016, pp. 408-410

« Google (encore) soupçonné d'abus de position dominante », obs. sous Communication des griefs de la Commission européenne concernant le système d'exploitation et les applications Android, 20 avril 2016, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 38-39, printemps-été 2016, pp. 25-27, [hal-01485746](#)

« Précisions de la Cour de justice sur certaines pratiques de la publicité télévisuelle : "écran partagé", "secondes noires" et signes de parrainage », obs. sous CJUE, 4^{ème} Ch., n° C-314/14, *Sanoma Media Finland Oy-Nelonen Media c./ Viestintävirasto*, 17 février 2016, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 38-39, printemps-été 2016, pp. 10-12, [hal-01485692](#)

« Pas de distinctivité pour la bouteille de Coca-Cola sans cannelures comme marque 3D », note sous TUE, 8^{ème} Ch., n° T-411/14, *The Coca-Cola Company c./ OHMI*, 24 février 2016, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 127, juin 2016, pp. 8-12

« Droit moral de l'architecte et nécessités du service public culturel », note sous CA Aix-en-Provence, 2^{ème} Ch., *H. E. Ciriani c./ Département des Bouches-du-Rhône*, 7 janvier 2016, *Dalloz IP/IT*, juin 2016, pp. 302-304

« Absence de distinctivité du nom commercial et du nom de domaine employant l'expression "DroneShop" », note sous TGI Paris, 3^{ème} Ch., 3^{ème} Sect., *Soc. Vizion'Air c./ Minigroup*, 13 novembre 2015, *Communication Commerce électronique*, avril 2016, pp. 9-12

« Le personnage commercial Cécile de Rostand, objet relatif de multiples signes distinctifs », note sur TGI Nanterre, pôle civil, 1^{ère} Ch., *Vente-privee.com c./ M. J.-J. N., JKC Finance*, 3 décembre 2015, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 124, mars 2016, pp. 11-14

« Le catalogue de vidéos d'un site de presse en ligne peut être qualifié de service de média audiovisuel à la demande », obs. sous CJUE, 2^{ème} Ch., n° C-347/14, *New Media Online GmbH c./ Bundeskommunikationsenat*, 21 octobre 2015, *Revue Européenne des Médias et du Numérique*, n° 37, hiver 2015-2016, pp. 20-23, [hal-01485686](#)

« La propagande électorale est extérieure à la vie des affaires en droit des marques », note sous CA Aix-en-Provence, 2^{ème} Ch., *Assoc. Front National c./ M. B.*, 9 avril 2015, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 123, février 2016, pp. 9-13

« Similitude potentielle entre les marques *Red Bull* et *Tρελός Ταύρος* », note sous Conseil d'Etat de la République Hellénique, 15 août 2015, n° 1238/2015, *Petites Affiches*, 10 février 2016, pp. 8-11

« La construction du droit d'exposition publique dans le droit d'auteur français », *Auteurs & Média*, 2015/3-4, pp. 250-263

« Copie privée - La mémoire des téléphones portables dans la tourmente », note sur CJUE, 4^{ème} Ch., n° C-463/12, *Copydan Ba Ndoki c./ Nokia Danmark A/S*, 5 mars 2015, *JurisArt etc.*, n° 29, novembre 2015, pp. 38-43

« De la propriété incorporelle de l'auteur en droit français », *Revue internationale du droit d'auteur*, n° 245, juillet 2015, pp. 264-367

« "Monaco" doit rester disponible en droit des marques », note sous TUE, 8^{ème} Ch., n° T-197/13, *Marques de l'Etat de Monaco c./ OHMI*, 15 janvier 2015, *Petites Affiches*, 29 juillet 2015, pp. 9-14

« Du droit d'exploitation des œuvres préhistoriques – La grotte Chauvet, entre le droit de l'inventeur et le droit de publication posthume », note sur CA Paris, P. 5, 2^{ème} Ch., *E. Brunet, J.-M. Chauvet et C. Hillaire c./ SAS Metropolitan Filmexport*, 6 février 2015, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 117, juillet 2015, pp. 10-13

« Similitude linguistique et marque de renommée », note sous CJUE, 8^{ème} Ch., n° C-581/13 P et C-582/13 P, *Intra-Presse SAS c./ OHMI et Golden Balls Ltd*, 20 novembre 2014, *Petites Affiches*, 17 juin 2015, pp. 10-15

« La marque "Palais de l'Élysée" est contraire à l'ordre public », note sous CA Aix-en-Provence, 2^{ème} Ch., *Philippe-Roger C. c./ INPI*, 3 juillet 2014, *Petites Affiches*, 12 décembre 2014, pp. 16-21

« L'exception de parodie du droit d'auteur devant la Cour de justice de l'Union européenne », note sous CJUE, Grande Ch., n° C-201/13, *Johan Deckmyn et Vrijheidsfonds VZW c./ Helena Vandersteen et al.*, 3 septembre 2014, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 109, novembre 2014, pp. 8-16

« État des lieux de la protection des numéros et tours de cirque par le droit d'auteur et les droits voisins », *Propriétés Intellectuelles*, n° 53, octobre 2014, pp. 367-381

« Le droit d'exposition : où en sommes-nous ? », *JurisArt etc. – Musées et droits d'auteur : sens de la visite*, n° 15, juillet/août 2014, pp. 22-24

« Le néologisme anglais *Cybershop* ne constitue pas une marque verbale distinctive en France », note sous CA Aix-en-Provence, 2^{ème} Ch., *SARL Nemesis c./ SARL Synolia*, 7 février 2014, *Petites Affiches*, 23 mai 2014, pp. 7-12

« Corps humain, droit sur l'image et droit d'auteur », *Cahiers de droit de la santé – Corps et patrimoine*, n° 18, 2014, pp. 123-153

« Piqûre de rappel sur la distinction des propriétés corporelle et incorporelle en matière de droit d'auteur », note sous TGI Paris, 3^{ème} Ch., 3^{ème} Sect., *Jean G. c./ Labbé-Simon*, 21 juin 2013, *Légipresse*, n° 312, janvier 2014, pp. 45-50

« L'icône et l'œuvre de l'esprit – De l'un des fondements religieux du droit d'auteur », *Annuaire Droit et religions*, Vol. 7, T. I, 2013-2014, pp. 49-66, [hal-01485783](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01485783)

« L'accès gratuit aux biens et produits culturels », *Revue Lamy Droit Civil*, n° 110, décembre 2013, pp. 78-81

« La parodie, nouvelle limite externe au droit des dessins et modèles », note sous CA Paris, P. 5, 2^{ème} Ch., *SCPE c./ SARL Jalons éd. et SARL Cogenor*, 21 septembre 2012, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 98, novembre 2013, pp. 72-78

« Le rétablissement du *copyright* sur des œuvres tombées dans le domaine public », note sur Cour suprême des Etats-Unis, *Golan vs Holder*, 18 janvier 2012, *Communication Commerce électronique*, décembre 2012, étude n° 21, pp. 11-14

« La mise en ligne non autorisée d'un projet de thèse à des fins de commentaire est une contrefaçon

– Réflexions sur le dernier volet de l'"affaire Bogdanoff" », note sous TGI Paris, 31^{ème} Ch./2, *Ministère public c./ A. Riazuelo*, 14 mars 2012, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 83, juin 2012, pp. 16-23

« Les nouvelles tribulations juridiques des Pieds Nickelés », note sous TGI Paris, 3^{ème} Ch., 2^{ème} Sect., *Soc. Publications Georges Ventillard c./ Soc. Guy Delcourt Productions & SNE*, 1er juillet 2011, *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 75, octobre 2011, pp. 14-20

« Outrage au drapeau français, *Flag Desecration* américaine et liberté d'expression », commentaire du décret du 21 juillet 2010 relatif à l'incrimination de l'outrage au drapeau tricolore, *Revue de la recherche juridique – Droit prospectif*, 2011/2, pp. 865-877

« Question prioritaire de constitutionnalité et question préjudiciale à la Cour de Justice de l'Union Européenne, toujours dans l'impasse... », note sous CC, 17 décembre 2010, déc. n° 2010-79 QPC, *Revue française de droit constitutionnel*, n° 87, juillet 2011, pp. 588-595

« Droit d'auteur des journalistes et pluralisme de la presse écrite », commentaire de la loi *Création et Internet* du 12 juin 2009, *Légipresse*, n° 280, février 2011, pp. 90-94

« L'exposition d'un détenu au tabagisme passif, un traitement dégradant au sens de l'article 3 de la Convention européenne des droits de l'homme », note sous CEDH, 3^{ème} Sect., *Florea c./ Roumanie*, n° 37186/03, 14 septembre 2010, *Revue de droit sanitaire et social*, janvier/février 2011, pp. 86-94

« L'identité virtuelle et le droit "sur" l'identité – Réflexions sur les projets de réforme relatifs à l'usurpation d'identité et l'identification des blogueurs », *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 64, octobre 2010, pp. 58-62

« Les salles de cinéma entre l'art et l'industrie – Travelling sur une législation fluctuante à l'heure du cinéma numérique », *Actualité juridique – Droit administratif*, n° 33, 11 octobre 2010, pp. 1862-1867

« Suspension d'une décision de réadmission "Dublin II" et "protection par ricochet" des demandeurs d'asile », note sous CE, *Youssef A.*, n° 339478 et 339489, 20 mai 2010, *Petites Affiches*, 2 août 2010, pp. 15-21

« Système d'Information Schengen et sûreté de l'Etat devant la Cour européenne des droits de l'Homme », note sous CEDH, *Daléa c./ France*, n° 964/07, 2 février 2010, *Petites Affiches*, 23 juin 2010, pp. 10-17

« Internet et identité virtuelle des personnes », *Revue de la recherche juridique – Droit prospectif*, n° 124, 2008/4, pp. 2409-2438, [hal-01486751](#)

« La nature juridique des "Pieds Nickelés" : Pluralité d'auteurs et pluralité de qualifications », *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, n° 38, mai 2008, pp. 68-74, [hal-01486748](#)

Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

- « In-Game Advertising », coécrit avec Monsieur Willy DUHEN, in HENTSCH, RODENHAUSEN & MCGREEVY [Ed.], *EU Video Games Law – A Handbook*, Beck Hart Nomos, à paraître
- « Liberté d'expression, modération des contenus et lutte contre les fausses informations en période de crise sanitaire », in F. BOUHON et a. [Dir.], *Les droits humains en temps de pandémie - Perspectives internationales, européennes et comparées*, Larcier, Bruxelles, 2023, pp. 573-619
- « L'arsenal législatif de lutte contre le cyberharcèlement », in N. BEDDIAR [Dir.], *Les jeunes face au numérique*, Editions des archives contemporaines, 2022, pp. 85-98
- « La représentation d'une personnalité historique dans un jeu vidéo - L'affaire *Manuel Noriega c./Activision/Blizzard* », in G. BRUNAUX [Dir.], *Les contentieux du jeu vidéo – Originalité et variété*, Mare & Martin, 2022, pp. 35-49
- « La responsabilité culturelle des services de médias audiovisuels », in G. CHARBONNIER [Dir.], *Quelle responsabilité culturelle pour l'entreprise ?*, PUAM, 2019, pp. 51-58
- « Les alternatives à la gestion collective des droits patrimoniaux – Focus sur les licences libres et la *Blockchain* », in P. SIGNORILE [Dir.], *Droit d'auteur, musique et numérique - Considérations croisées*, PUAM, 2019, pp. 69-75
- « L'exigence de l'écrit pour tout contrat de cession des droits patrimoniaux de l'auteur », in P. MOURON [Dir.], *Liberté de création, architecture et patrimoine – Regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016*, PUAM, Collection « Droits, pouvoirs & sociétés », 2018, pp. 53-61, [hal-01888961](#)
- « La liberté de création au sens de la loi du 7 juillet 2016 », in P. MOURON [Dir.], *Liberté de création, architecture et patrimoine – Regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016*, PUAM, Collection « Droits, pouvoirs & sociétés », 2018, pp. 15-24
- « Droit d'auteur et diffusion numérique des données de la recherche », in V. GINOUVES et I. GRAS [Dir.], *La diffusion numérique des données en SHS - Guide des bonnes pratiques éthiques et juridiques*, PUAM, 2018, pp. 247-254, [hal-01903014](#)
- « La visibilité en ligne des morts, nouvel objet du droit sur l'identité numérique », in C. ALCANTARA, F. CHAREST et S. AGOSTINELLI [Dir.], *Big Data et visibilité en ligne : un enjeu pluridisciplinaire de l'économie numérique*, Presses des Mines, 2018, pp. 167-177
- « La patrimonialisation de l'identité numérique des joueurs de sport électronique », in G. RABU et M. REVERCHON-BILLOT [Dir.], *Les enjeux juridiques de l'e-sport*, PUAM, 2017, pp. 121-149

« Autodétermination informationnelle et propriété des données personnelles – Droit français et droit européen », in F. CHAREST, C. ALCANTARA, A. LAVIGNE et C. MOUMOUNI [Dir.], *E-réputation et influenceurs dans les médias sociaux – Nouveaux enjeux pour les organisations*, Presses de l'Université du Québec, 2017, pp. 111-128

« L'*Open hardware*, une nouvelle forme de démocratisation informationnelle en propriété intellectuelle », in S. AGOSTINELLI et N. KOULAYAN [Dir.], *Les écosystèmes numériques*, Presses des Mines, 2016, pp. 299-309, [hal-01265772](#)

« Droit à l'oubli, e-réputation et numérique », *Ethique et numérique*, PUAM, 2016, pp. 133-144

« Les langues dans le droit de l'audiovisuel – Entre exception et diversité culturelle », in G. CHARBONNIER [Dir.], *L'Europe des langues*, PUAM, 2016, pp. 101-114, [hal-01487312](#)

« Perspectives sur le droit à l'identité numérique », in P. MOURON et C. PICCIO [Dir.], *L'ordre public numérique – Libertés, propriété, identité*, PUAM, 2015, pp. 115-127

« L'e-réputation confrontée à l'émergence d'un droit à l'identité des personnes physiques », in C. ALCANTARA [Dir.], *E-réputation : regards croisés sur une notion émergente*, Gualino, 2015, pp. 71-80

« Scientific Data Preservation, Copyright and *Open Science* », in C. DIACONU et a., *Scientific Data Preservation*, projet PREDON, 2014, pp. 43-45

« Parti architectural et parti-pris du juge en matière de droit d'auteur », in P. SIGNORILE [Dir.], *Droit et architecture*, PUAM, 2014, pp. 259-278, [hal-01487284](#)

« Droit d'auteur et anarchie – Postérité de la pensée de Pierre-Joseph Proudhon sur le droit d'auteur », in C. BERTRAND, R. BRETT, F. PULLIERO et N. WAGENER [Dir.], *Droit et anarchie*, L'Harmattan, 2013, pp. 187-202

« L'identité de la personne sur les réseaux : de la richesse de la personnalité à la propriété d'une richesse », in S. AGOSTINELLI, D. AUGÉY et F. LAURIE [Dir.], *La richesse des réseaux numériques*, PUAM, 2012, pp. 215-227

« La rencontre édifiante de l'histoire du droit et de l'histoire de l'art - Approche interdisciplinaire des fondements du droit d'auteur », in E. BOTTINI, P. BRUNET et L. ZEVOOUNOU [Dir.], *Usages de l'interdisciplinarité en droit*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014, pp. 183-201

« Les licences libres en droit d'auteur – Communautés de créateurs et mobilités des créations », in S. AGOSTINELLI, D. AUGÉY et F. LAURIE [Dir.], *Entre communautés et mobilité - Une approche interdisciplinaire*, Tome 1, PUAM, 2010, pp. 79-93, [hal-01487276](#)

« L'idéologie du pluralisme de la presse écrite – Entre concentrations des entreprises de presse et concentration des droits d'auteur des journalistes », in O. BENOIST et H. ISAR [Dir.], *Pluralisme, Pluralismes*, PUAM, 2011, pp. 69-91, [hal-01487267](#)

« L'identité virtuelle », *Identité(s)*, PUAM, 2010, pp. 337-352

Préfaces d'ouvrages

A. VAAST, *La patrimonialisation des données personnelles*, L'Harmattan, Paris, 2021, pp. 11-15

COMMUNICATIONS

Organisation de colloques et tables rondes

Droit du jeu vidéo – Propriétés, marché, contentieux, organisé en collaboration avec Monsieur Gaylor RABU, laboratoires LID2MS, CDE et CDJV, Aix-Marseille Université, 25 avril 2025, Aix-en-Provence

Is Big Data Beautiful ? Colloque Médias014, organisé en collaboration avec Madame Dominique AUGEY, laboratoires LID2MS, GREQAM et LSIS, Aix-Marseille Université, 12 décembre 2014, Aix-en-Provence

Communications orales

« L'identification de la référence, intrinsèque à l'existence de l'exception de parodie », *La propriété intellectuelle a-t-elle le sens de l'humour ? L'exception de parodie, pastiche et caricature en droit français (et au-delà)*, Colloque international organisé par L'ISJPS - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - et le laboratoire DANTE - Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - Paris-Saclay – Collège de France et Université Paris 1, 7-9 octobre 2025

« L'impact de l'IA dans le domaine de la création artistique », *Cézanne et le Droit – Promenade juridique autour de l'œuvre*, Les Entretiens Portalis, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille – Cour d'appel d'Aix-en-Provence – Cour administrative d'appel de Marseille, 5 juin 2025

« Les protections applicables aux créations issues des solutions d'IA génératives », INPI Marseille - Comité Pro2PI, 3 juin 2025

« Pandémie et désinformation : les leçons de la crise sanitaire du Covid-19 », *Pandémie et désinformation*, Demi-journée organisée par l'OPPEE (Observatoire des politiques publiques en situation d'épidémie et post épidémique, université de Bordeaux) et la Chaire COLIBEX (Chaire de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression, CNRS/FRQ), 16 novembre 2023

« La condition de la protection : l'originalité de l'œuvre d'art », *Art et Droit*, Les Entretiens Portalis, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille – Cour d'appel d'Aix-en-Provence – Cour administrative d'appel de Marseille, 28 juin 2023

« La régulation des contenus nuisibles pour les mineurs », *Enfants et écrans dans le futur : parlons-en !*, Table ronde de la Biennale ECOPOSS – Chaire Enfance et Familles, Université catholique de Lille, 27 octobre 2022

« Les licences libres en droit d'auteur », Conférence organisée par l'Université populaire de Marseille, 19 septembre 2022

« La protection des données de la recherche », *Research Data Management*, séminaire doctoral organisé par l’Institut Marseille Maladies Rares (MarMaRa), 9 juin 2022

« Recherche et images animées : la place du droit d'auteur », *Mettre la fiction au travail dans la recherche et dans la formation à la recherche en sciences sociales*, Rencontre science et fiction, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 8 octobre 2021

« Open Access et recherche juridique », *Le numérique et la recherche en droit*, journée d'études organisée par l’Institut Louis Favoreu - Université d'Aix-Marseille, 9 septembre 2021

« Liberté d'expression, modération des contenus et lutte contre la désinformation en période de pandémie », *Les droits humains en temps de pandémie : exceptionnalismes politiques, vulnérabilités sociales, & libertés confinées*, Colloque organisé par le Centre interdisciplinaire de recherche constitutionnelle – Université Saint-Louis, Bruxelles, 6 et 7 septembre 2021

« Comment lutter contre les "fake news" », *Fake news, concept, méthode et lutte – Approches pluridisciplinaires*, Conférence organisée à l’Université d’Avignon, 24 et 25 juin 2021

« L’arsenal législatif de lutte contre le cyber-harcèlement », *Enfants & écrans*, Colloque pluridisciplinaire organisé à Lille par la Chaire Enfance et familles du Centre de recherche sur les relations entre les risques et le droit - Faculté de Droit de l’Université Catholique de Lille, 1^{er} et 2 avril 2021

« L’exploration de la patrimonialité des données personnelles : enjeux sur le statut de la donnée et limites », *Les enjeux de l'utilisation de l'IA dans le secteur juridique* - programme virtuel du Laboratoire de Cyberjustice de l’Université de Montréal - Discussion organisée par M. Sylvain Longhais, auxiliaire de recherche - 15 juin 2020

« Le nouveau droit voisin des éditeurs et agences de presse », *Acteurs du numérique*, Conférence organisée par le Master Gouvernance numérique, Université d’Avignon et des Pays du Vaucluse, 5 décembre 2019, Avignon

« L’enseignant et les contenus "libres de droits" », *Journées rectoriales d’Aix-Marseille*, Faculté de droit et de science politique d’Aix-Marseille, 1^{er} mars 2019, Aix-en-Provence

« Succession et droit d'auteur », *Famille en art, Famille de l'artiste en droit - Regards croisés*, Rencontre *Droit et Art*, Musée Granet, 18 octobre 2018, Aix-en-Provence

« Les instruments de "contention" du discours – La proposition de loi relative à la lutte contre la manipulation de l’information », *Le droit face au défi de la rumeur*, Conférence organisée par le Centre de Droit Economique en partenariat avec le laboratoire DANTE, 29 juin 2018, Aix-en-Provence

« Action culturelle et mécénat des entreprises privées – La responsabilité culturelle des services de médias audiovisuels », *Quelle responsabilité culturelle pour l’entreprise ?*, 25^{èmes} rencontres du centre d’éthique économique – Faculté de Droit et science politique d’Aix-Marseille, 21 juin 2018, Aix-en-Provence

« Les droits d'auteur autour des archives (de fiction) audiovisuelles et cinématographiques », *FIFAS : de la fiction faire science*, Séminaire organisé par le PRISM, le LAMES et l’INA, INA-Méditerranée, 11 avril 2018, Marseille

« Les droits d'auteur portant sur la reconstitution numérique de biens culturels », *Le patrimoine artistique à l'ère du numérique*, Rencontre *Droit et Art*, Musée Granet, 15 février 2018, Aix-en-Provence

« La loi numérique », *Journée Open Access à Aix-Marseille Université*, 9 novembre 2017, Aix-en-Provence

« L'espace juridique de la chanson en évolution » (avec Madame Alexandra Touboul, Maître de conférences en droit privé, et Monsieur Hervé Isar, Professeur en droit public), *Espace de la chanson contemporaine*, Biennale internationale d'études sur la Chanson, 22 septembre 2017, Aix-en-Provence

« Impact de l'article 30 de la loi pour une République Numérique » (avec Madame Isabelle Gras, Conservateur de bibliothèque), *Gérer sa collection dans HAL*, Journée de formation, Centre Régional de Formation aux Carrières des Bibliothèques – PACA Corse, 21 septembre 2017, Marseille

« *Smart Cities* et droit des données personnelles – Quels risques ? Quelles solutions ? », *Le cadre juridique applicable aux traitements de données à caractère personnel*, journée d'études du CERAPS – Université de Lille, 28 avril 2017, Lille

« La musique du point de vue du droit de la propriété littéraire et artistique », conférence au CUFR de Mayotte dans le cadre de la Fête du droit, 17 mars 2017, Dembéni, Mayotte

« Les licences libres comme réponse suppléative aux actuelles interrogations relatives à la création et au transfert de valeur dans le secteur de la musique », *État des lieux de la musique en France/Convention débat SACEM*, organisée par le LID2MS, la SACEM et *Tous pour la musique*, 27 janvier 2017, Aix-en-Provence

« Les questions juridiques que posent les *Smart Cities* », *Droit du numérique : Smart Cities, intelligence artificielle et Blockchain*, Colloque de l'AFDIT, 2 décembre 2016, Aix-en-Provence

« Les contrats nécessaires à l'exploitation des pièces de théâtre », *Les Théâtres traditionnels d'Asie à l'épreuve de la modernité*, Colloque international organisé par le CIELAM, l'IIRASIA et le LID2MS - Aix-Marseille Université, 8 et 9 novembre 2016, Théâtre de La Criée, Marseille

« Parodie + Internet - Regards croisés France/Québec » (avec Monsieur Florian Martin-Bariteau), *Atelier Interaxes du Regroupement Droit, changement et gouvernance*, Chaire L. R. Wilson – Université de Montréal, 7 avril 2016, Montréal

« Autodétermination informationnelle et propriété des données personnelles – Droit français et droit européen », *E-réputation et influenceurs : de nouveaux enjeux pour les organisations ?*, Webinaire de l'OMSRP, Université Laval, 5 avril 2016, Québec

« La liberté de la presse – Principe et limites » (avec Monsieur Christophe Coffinier), *27^{ème} semaine de la presse et des médias dans l'école*, atelier avec des classes de 4^{ème}, Maison du Département, 21 mars 2016, L'Isle-sur-la-Sorgue

« Droit d'auteur et bande dessinée », *La bande dessinée et le dessin humoristique à la lumière du droit : art mineur ou art majeur ?*, Rencontre *Droit et Art*, Musée Granet, 25 février 2016, Aix-en-Provence

« Droit d'auteur et Copyright dans l'univers numérique – Que dit le Droit ? », Table ronde *Créer dans un monde numérique, quels défis ?*, organisée par l'IUP Administration des Institutions culturelles d'Arles, Les Suds à Arles et SACEM Université, 29 janvier 2016, Antenne Universitaire d'Arles

« L'*Open hardware*, une nouvelle forme de démocratisation informationnelle en propriété intellectuelle », *Les écosystèmes numériques et la démocratisation informationnelle*, XI^{ème} colloque du réseau EUTIC, 3 et 4 novembre 2015, Université des Antilles, Martinique

« L'identité numérique », Conférence au Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Mayotte, 25 septembre 2015, Dembéni, Mayotte

« Droit à l'oubli, e-réputation et numérique », *Ethique et numérique*, 22^{ème} colloque du Centre d'éthique économique – Faculté de Droit et de science politique d'Aix-Marseille, 18 et 19 juin 2015, Aix-en-Provence

« Image et droit à l'image des mineurs sur internet », *Le regard de travers – Violence des images de l'adolescent*, colloque organisé par l'association Anthea, 4 et 5 juin 2015, Aix-en-Provence

« La création artistique dans l'espace public en tant qu'objet de protection du droit de la propriété intellectuelle », *La création artistique dans l'espace public et le droit*, Conférence organisée par le LID2MS et Lieux publics – Cité des arts de la rue, 10 avril 2015, Marseille

« Les licences libres et l'utilisation d'œuvres de l'esprit dans un cadre pédagogique », *L'enseignant, l'élève et le droit de l'internet*, 15èmes rencontres scientifiques enseignants-chercheurs, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille, 2 avril 2015, Aix-en-Provence

« L'identité numérique du point de vue du Droit », *Rencontres Info-Com de Toulouse, 3^{ème} édition sur le thème de l'identité numérique*, Département Information-Communication de l'Université Paul Sabatier, 26 février 2015, Toulouse

« La valeur de l'œuvre dans l'art contemporain – Le point de vue des juristes », *La valeur de l'œuvre dans l'art contemporain*, Rencontre *Droit et Art*, Musée Granet, 29 janvier 2015, Aix-en-Provence

« Protection et valorisation de la marque en France et à l'étranger », rencontre organisée par *Procamex – Association d'exportateurs*, Chambre de Commerce et d'Industrie du Pays d'Arles, 16 décembre 2014, Arles

« L'animal et la loi », *Statut juridique et représentations de l'animal dans l'art*, Rencontre *Droit et Art*, Musée Granet, 13 novembre 2014, Aix-en-Provence

« Les techniciens de l'audiovisuel et le droit d'auteur », *Les techniciens de l'audiovisuel sont-ils des auteurs ?*, Colloque organisé par le Laboratoire ASTRAM – Aix-Marseille Université, 12 et 13 septembre 2014, Aubagne

« Articulation des différents droits de propriété intellectuelle sur les créations de salariés », *Dynamiques cognitives et transformations sociétales : comment se forment les connaissances et où nous conduisent-elles ?*, 7^{ème} colloque international GeCSO 2014, LEST et CNRS, 4, 5 et 6 juin 2014, Aix-en-Provence

« Les arts du cirque et la propriété littéraire et artistique », *Les arts du cirque saisis par le droit*, Conférence organisée par l'Espace Culture de Marseille et le LID2MS – Faculté de Droit et de science politique d'Aix-Marseille, 3 avril 2014, Aix-en-Provence

« L'exception pédagogique en droit d'auteur », *Journées rectorales d'Aix-Marseille*, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille, 31 mars 2014, Aix-en-Provence

« Les langues dans le droit de l'audiovisuel – Entre exception et diversité culturelle », *L'Europe des langues*, Colloque international organisé par l'Agence ITER France et la Faculté de Droit et de science politique d'Aix-Marseille, 1^{er} février 2014, Aix-en-Provence

« Le musée et la loi », *Du musée imaginaire au musée virtuel*, Rencontre *Droit et Art*, Musée Granet, 30 janvier 2014, Aix-en-Provence

« MP2013 – Projets et managements : les enjeux de production » (avec Monsieur Rubin Sfadj), *Marseille-Provence 2013 : Radioscopie juridique*, colloque de l'association *Considérant la Culture*, Cité de la musique de Marseille, 4 décembre 2013, Marseille

« Aspects juridiques de la préservation des données scientifiques », *Marseille Workshop on Scientific Data preservation, projets PREDONx et MASTODONS - CNRS*, Centre de Physique des particules de Marseille, 14 novembre 2013

« L'art et la loi », *Droit et art contemporain - Regards croisés sur l'œuvre de Marcel Duchamp*, Rencontre *Droit et Art*, Musée Granet, 7 novembre 2013, Aix-en-Provence

« La construction du droit d'exposition des œuvres graphiques et plastiques », *Cultural Economy and Intellectual Property*, 5th Annual ISHTIP Workshop, Universités Paris II et Paris VIII, 26-28 Juin 2013, Paris

« La création partagée à l'heure du numérique », *Festival Artéfada*, Débat participatif organisé par le *Collectif Lieux Communs*, 23 mai 2013, Marseille

« E-Learning for Law Degrees », *Tempus Project DL@Web - Enhancing the Quality of Distance Learning at Western Balkans Higher Education Institutions*, Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, 29 et 30 avril 2013, Aix-en-Provence

« Parti architectural et parti-pris du juge en matière de droit d'auteur », *Droit et architecture – reconstruire les frontières disciplinaires, leurs interactions et leurs mutations*, Colloque du LID2MS – Faculté de Droit et de science politique d'Aix-Marseille, 11 et 12 avril 2013, Aix-en-Provence

« L'usage pédagogique d'œuvres de l'esprit - Exceptions au droit d'auteur et licences libres », *Journées rectorales d'Aix-Marseille*, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille, 4 avril 2013, Aix-en-Provence

« La gestion des droits d'auteur des journalistes depuis la loi du 12 juin 2009 », atelier organisé par le groupe *Territorial*, 2 avril 2013, Voiron

« L'accès gratuit aux biens et produits culturels », *La gratuité*, Journée d'études du LDPSC – Faculté de Droit et de science politique d'Aix-Marseille, 28 mars 2013, Aix-en-Provence

« L'e-réputation confrontée à l'émergence d'un droit à l'identité des personnes physiques », *E-réputation et traces numériques : Dimensions instrumentales et enjeux de société*, Colloque international sur la e-réputation - IDETCOM - Université Toulouse 1 Capitole, 21 et 22 mars 2013, Toulouse

« L'accès libre aux contenus culturels en ligne », Audition de la Mission Lescure *Culture-Acte II*, Université d'Aix-Marseille, 28 novembre 2012, Aix-en-Provence

« Droit d'auteur et anarchie – Postérité de la pensée de Pierre-Joseph Proudhon sur le droit d'auteur », *Droit et anarchie*, Journée d'études de l'IDP - Université Paris-Sud XI, 23 novembre 2012, Sceaux

« What is Folklore ? Discussion about a *Sui Generis Right* » (avec Madame Olga Apostola), *International Summer Seminar : Copyright in motion*, CERDI, Université Paris-Sud, 9-13 juillet 2012, Sceaux

« Copyright and Characters from Series - A "Franco-French" example : *Les Pieds Nickelés* », *International Summer Seminar : Copyright in motion*, CERDI, Université Paris-Sud, 9-13 juillet 2012, Sceaux

« Usages et intérêts des licences libres dans un cadre pédagogique », *Journées rectoriales d'Aix-Marseille*, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille, 18 avril 2012, Aix-en-Provence

« L'identité de la personne sur les réseaux : de la richesse de la personnalité à la propriété d'une richesse », *Médias011 – La richesse des réseaux numériques*, colloque international de l'ISIM, 8 et 9 décembre 2011, Aix-en-Provence

« La rencontre édifiante de l'histoire du droit et de l'histoire de l'art - Approche interdisciplinaire des fondements du droit d'auteur », *Usages de l'interdisciplinarité en droit*, Journées d'études des jeunes chercheurs du CTAD - Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 5 et 6 octobre 2011, Nanterre

« Protection, exploitation, circulation des œuvres d'art » (en collaboration avec Madame Alexandra Touboul), *Droit et culture*, rencontre organisée par l'Espace Culture de Marseille, 30 juin 2011, Marseille

« L'exposition d'œuvres d'art comme nouvel objet du droit », *Le statut de l'œuvre d'art contemporaine*, colloque organisé en collaboration par l'Université Paul Cézanne – Aix-Marseille III, le Musée Granet et la Fondation Vasarely, 11 mars 2011, Aix-en-Provence

« Les licences libres en droit d'auteur – Communautés de créateurs et mobilités des créations », *Médias09 – Entre communautés et mobilité – Une approche interdisciplinaire*, actes du colloque international de l'ISIM, 16 et 17 décembre 2009, Aix-en-Provence

« L'idéologie du pluralisme de la presse écrite – Entre concentrations des entreprises de presse et concentration des droits d'auteur des journalistes », *Pluralisme - Pluralismes*, Journée d'études du LID2MS, 30 novembre 2009, Aix-en-Provence

« Mutations sociales et juridiques autour des expositions artistiques », *Droit, régulation et acteurs des mutations sociales*, Symposium européen du LID2MS, 27 et 28 mars 2009, Aix-en-Provence

« L'identité virtuelle », *Identité(s)*, 3^{ème} journée de l'École Doctorale n° 67 - Sciences Juridiques et Politiques, 6 juin 2008, Aix-en-Provence

AUTRES PUBLICATIONS

« Affaire Legrand-Cohen : comment concilier neutralité du service public et indépendance de l'information », *Le Club des juristes*, 25 septembre 2025

« La diffusion par *L'Incorrect* de la vidéo de Thomas Legrand et Patrick Cohen est-elle une infraction au code pénal ? Pas sûr », *Les Surligneurs*, 15 septembre 2025

« Il est permis de douter... », *Les Surligneurs*, édito, newsletter du 2 mai 2025

« Que prévoit (vraiment) l'accord entre la Fédération des Pompes Funèbres et la SACEM ? », *Le Club des juristes*, 28 février 2025

« L'ARCOM a-t-elle ordonné la fermeture de C8 ? Faux », *Les Surligneurs*, 24 février 2025

« Zuckerberg vs European Union : que peut faire l'UE après les déclarations chocs du patron de Meta ? », *Les Surligneurs*, 20 janvier 2025

« Pourquoi Russia Today France reste accessible sur internet malgré son interdiction ? », *Les Surligneurs*, 15 octobre 2024

« Pascal Praud est-il responsable pénalement des propos homophobes tenus en direct par l'un de ses invités ? Non mais... », *Les Surligneurs*, 2 septembre 2024

« Michaël Youn dévoile le numéro d'un député RN sans son autorisation : c'est permis ? Risqué », *Les Surligneurs*, 28 août 2024

« Affaire Stéphane Plaza : Mediapart a-t-il “violé la vie privée” de l'animateur en diffusant un enregistrement ? Pas sûr », *Les Surligneurs*, 27 août 2024

« Le propriétaire d'un périodique de presse peut-il interdire aux journalistes “de parler des personnes LGBT” ? Oui, mais sous réserves », *Les Surligneurs*, 6 août 2024

« Jeux olympiques de Paris 2024 : le CIO a-t-il fait retirer la vidéo de la cérémonie d'ouverture à cause des critiques ? Faux », *Les Surligneurs*, 5 août 2024

« Rodolphe Saadé (propriétaire de BFM-TV et RMC) ne veut pas que les chaînes du groupe aient une “attitude agressive vis-à-vis de l'actionnaire” – Doucement ! », *Les Surligneurs*, 16 juillet 2024

« D'après Sébastien Chenu (député RN), Calogero devrait « être content » de voir sa musique diffusée dans les meetings du RN - Pas si sûr », *Les Surligneurs*, 7 juin 2024

« Quelle régulation pour les deepfakes de type “Amandine Le Pen” ? », *Les Surligneurs*, 18 avril 2024

« “Rationner internet”, une solution miracle selon Najat Vallaud-Belkacem ? Pas si sûr », *Les Surligneurs*, 28 mars 2024

« Les abus de la liberté d'expression dans la sphère privée seront-ils réprimés ? Tout dépend du contexte et de la nature des propos incriminés », *Les Surligneurs*, 27 mars 2024

« Les abus de la liberté d'expression seront-ils réprimés dans notre salon ? Pas vraiment », *Les Surligneurs*, 27 mars 2024

« L'ARCOM est-elle orientée lorsqu'elle comptabilise le temps d'intervention audiovisuelle de Philippe de Villiers dans le cadre des prochaines élections européennes ? », *Les Surligneurs*, 13 mars 2024

« “Payez pour être laissés tranquilles”, le nouveau credo de Facebook risque de ne pas survivre au RGPD », *Les Surligneurs*, 4 mars 2024

« Affaire RSF-ARCOM-CNews : Cyril Hanouna peut-il divulguer des SMS échangés avec l'assistante d'Olivier Faure ? », *Les Surligneurs*, 17 février 2024

« Pascal Praud : vouloir le pluralisme à la TV, c'est être "contre" la liberté d'expression ? Faux, mais à préciser », *Les Surligneurs*, 15 février 2024

« La SACEM perçoit (depuis longtemps) des droits d'auteur sur la diffusion de musiques lors de cérémonies funéraires, et c'est tout à fait légal », *Les Surligneurs*, 7 février 2024

« Quelques précisions sur l'article 30 de la Loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique », *Blog Droit européen*, 8 décembre 2016

MISSIONS D'EXPERTISE

Consultation écrite sur la proposition de loi relative à la lutte contre la manipulation de l'information, Assemblée Nationale – Commission des Affaires Culturelles et de l'Education, mai 2018, 40p.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET COMITES DE REDACTION

Membre du conseil scientifique de la *Revue Lamy Droit de l'immatériel* depuis 2025

Membre du comité de rédaction de la revue *Images du travail / Travail des images* depuis 2022

Membre du collège des experts de la Fondation Européenne pour la Science (*European Science Foundation*) depuis 2020

Membre du comité scientifique de l'ouvrage *La diffusion numérique des données en SHS - Guide des bonnes pratiques éthiques et juridiques*, dirigé par Mesdames Isabelle Gras et Véronique Ginouvès, 2018, PUP, 340p.

AUTRES RESPONSABILITES

Membre titulaire de la Commission départementale des systèmes de vidéoprotection, Préfecture de Police des Bouches-du-Rhône, de 2015 à 2019

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2024 – Recrutement en qualité de Professeur de droit privé – Université d'Aix-Marseille

2017 – Habilitation à diriger des recherches en droit

Soutenance : 27 janvier 2017, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille

Membres du jury :

Mme Céline CASTETS-RENARD, Professeure à l'Université Toulouse I Capitole, rapporteur

M. André LUCAS, Professeur émérite à l'Université de Nantes, rapporteur

Mme Nathalie MALLET-POUJOL, Directrice de recherche au CNRS, rapporteur

Mme Valérie-Laure BENABOU, Professeure à l'Université d'Aix-Marseille

M. Jean FRAYSSINET, Professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille

2012 – Qualification aux fonctions de Maître de conférences en droit privé

Recrutement à l'Université d'Aix-Marseille

2011 – Doctorat en droit – Université d'Aix-Marseille

Sujet : *Le droit d'exposition des œuvres graphiques et plastiques*

Soutenance : 10 décembre 2011, Faculté de droit et de science politique d'Aix-Marseille

Membres du jury :

M. Jean-Michel BRUGUIÈRE, Professeur à l'Université Pierre Mendès France – Grenoble II, rapporteur

M. Frédéric POLLAUD-DULIAN, Professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne – Paris I, rapporteur

M. Antoine LATREILLE, Professeur à l'Université Paris-Sud XI, examinateur

M. Emmanuel PUTMAN, Professeur à l'Université Paul Cézanne – Aix-Marseille III, examinateur

M. Hervé ISAR, Professeur à l'Université Paul Cézanne – Aix-Marseille III, directeur de recherches

Mention Très honorable avec les félicitations du jury, présentation à un prix de thèse, autorisation de publication

Prix de thèse de la Ville d'Aix-en-Provence

2006 – Master II Droit des médias – Université Paul Cézanne Aix-Marseille III - Mention Bien
Major de promotion – 1^{er} prix de droit des médias

2005 – Master I Droit de la communication et de la culture – Université Paul Cézanne Aix-Marseille III - Mention Bien

2004 – Licence de Droit – Université Paul Cézanne Aix-Marseille III - Mention Bien

2003 – DEUG de Droit – Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse