

DROIT(S) & CINEMA



Vendredi 15 novembre 2024
BnF – Site François Mitterrand (petit auditorium)

Bibliothèque nationale de France : Quai François Mauriac - 75013 Paris
Renseignements : irda@univ-paris13.fr
Inscription obligatoire avant le mercredi 13/11/2024 : <https://colloques.dsps.univ-paris13.fr/user/sinscrire/75>
Manifestation validée au titre de la formation continue des avocats



Conception : UFR DSPS - Impression : reprographie centrale Université Sorbonne Paris Nord - Juin 2024

Présentation

Le cinéma, malgré les évolutions contemporaines des modes de diffusion des images, demeure au cœur de la vie des Français. L'écho que peuvent avoir les remises de prix le concernant en témoigne. Les juristes s'intéressent à cet art depuis longtemps. Mais c'est, fréquemment, pour évoquer des représentations cinématographiques d'expressions du Droit (le plus souvent de procès). Aussi, le colloque Droit(s) et Cinéma entend aborder ce sujet de manière différente en présentant en quoi le Droit peut intervenir, comme soutien ou comme frein, dans l'élaboration de l'œuvre, dans sa diffusion et dans sa patrimonialisation. Dès lors, le cinéma sera appréhendé tant dans ses aspects juridiques, politiques, économiques et artistiques que dans ses implications sociétales et patrimoniales.

Comme chaque année, la Bibliothèque nationale de France, l'Institut de recherche pour un Droit attractif (Université Sorbonne Paris Nord) et le Centre de recherche juridique Pothier (Université d'Orléans) organisent un travail de réflexion susceptible d'apporter aux juristes le bénéfice d'une approche pluridisciplinaire et professionnelle sur une problématique contemporaine. Ces échanges tendent à permettre aux professionnels de mieux appréhender les mécanismes juridiques susceptibles de s'appliquer à eux et aux juristes de mieux comprendre les préoccupations principales desdits professionnels. Les collections exceptionnelles de la BnF permettent, non seulement de richement illustrer les démonstrations présentées, mais, aussi et surtout, d'apporter des compléments historiques et iconographiques indispensables à la compréhension de tout phénomène propre à l'humanité.

Direction scientifique

- Géraldine Goffaux Callebaut, Professeur de droit privé, Université d'Orléans ;
- Didier Guével, Professeur de droit privé, Doyen honoraire de la Faculté de Droit, Sciences Politiques et Sociales, Université Sorbonne Paris Nord ;
- Julie Ladant, Directrice du département Droit Économie Politique, BnF.

Recherche iconographique

Département Droit, Économie, Politique de la BnF

Une présentation d'ouvrages en lien avec la thématique du colloque sera proposée en salle D.

9h00 Accueil des participants

9h15 Ouverture

Gilles Pécout, Président de la BnF ; **Anne Fauchon**, Doyen de la Faculté Droit et de Sciences politiques et sociales, Université Sorbonne Paris Nord ; **Pierre Allorant**, Doyen de la Faculté Droit Économie Gestion de l'Université d'Orléans

Présidence

Frédéric Dournaux, Professeur de droit privé et de sciences criminelles, Université d'Orléans

9h40 **Introduction**

Didier Guével, Professeur émérite de Droit privé et sciences criminelles, Doyen honoraire, Université Sorbonne Paris Nord (illustrations sélectionnées par le Département Droit, Économie, Politique de la BnF)

10h00 **Témoignage**

Arthur Harari, Réalisateur, Scénariste, Acteur

10h30 **La conception de l'œuvre cinématographique**

- **La production** : **Florence Gastaud**, Productrice (Les compagnons du cinéma)
- **Une œuvre plurale** : **Nathalie Blanc**, Professeur de Droit privé et sciences criminelles, Université Sorbonne Paris Nord

11h15 Pause

- **IA et cinéma** : **Géraldine Goffaux Callebaut**, Professeur de Droit privé et sciences criminelles, Université d'Orléans
- **Cinéma et réel** : **Emmanuel Pierrat**, Avocat associé

Débats

Programme

Vendredi 15 novembre 2024

12h15 Déjeuner libre

14h00 **La diffusion des œuvres cinématographiques**

Présidence

Valérie Depadt, Maître de conférences HDR en Droit privé et sciences criminelles

- **Distribution et diffusion** : **Thierry Lacaze**, Directeur de la distribution française, StudioCanal
- **Diffusion et puissance publique** : **Alexis Zarca**, Professeur de droit public, Université d'Orléans
- **Chronologie : chaînes de valeurs et de droits** : **Philippe Chantepie**, Co-auteur de l'Économie du Cinéma (La Découverte, 2021)

Débats

15h15 Pause

15h30 **La patrimonialisation des œuvres cinématographiques**

Présidence

Pauline Le Goff-Janton, Directrice adjointe du Département Droit Économie Politique, BnF

- **Les collections du CNC (dépôt légal du cinéma) : Béatrice de Pastre**, Directrice adjointe du patrimoine cinématographique, directrice des collections, CNC
- **Les collections du département Son Vidéo Multimédia de la BnF : Emmanuel Aziza**, Directeur du département Son Vidéo Multimédia, BnF
- **Analyse juridique de l'image filmique : Nathalie Goedert**, Maître de conférences HDR en Histoire du Droit, Université Paris-Saclay

Débats

17h00 **Propos conclusifs**

Pascal Rogard, Directeur général de la Société des auteurs et des compositeurs dramatiques (SACD)

17h30 Fin des travaux

