

avec l'assistance de
l'Institut de Recherche
Juridique de la Sorbonne
de l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, et de
l'Institut de recherche
Montesquieu de
l'Université de Bordeaux.

De l'assassinat considéré comme un des arts juridiques, Droit et littératures policières

Journée du 5 juillet 2019

9 h 30

Président de la SHFD :
Pr Didier Truchet

Sous la présidence de **Didier Truchet**, professeur émérite de droit public de l'Université Panthéon-Assas (Paris II), président de la Société pour l'histoire des Facultés de droit.

Laetitia Guerlain, maître de conférences en histoire du droit à l'Université de Bordeaux, *Introduction : droit et littératures policières XIX^e-XX^e siècles.*

Yann-Arzel Durelle-Marc, maître de conférences en histoire du droit à l'Université Paris 13, « *Polar romain* » et *droit sous la plume de Steven Saylor : Les mystères de Rome, 1997-2018.*

Suzanne Bray, professeur de littérature et civilisation britannique à l'Institut catholique de Lille, *Le juriste en tant que détective dans les romans policiers historiques de C.J. Sansom.*

Laurence Devillairs, doyen de la faculté de philosophie à l'Institut catholique de Paris, *La fascination du méchant.*

Frédéric F. Martin, professeur d'histoire du droit à l'Université de Nantes, *L'amorale du droit chez James Ellroy et Jim Thompson.*

Delphine Cingal, maître de conférences en anglais juridique à l'Université Panthéon-Assas (Paris II), *Une certaine justice de P.D. James : une justice (in)certaine ?*

14 h 30

Les courriers sont à
adresser à :
rhfd@univ-droit.fr

**Les Actes seront publiés
dans la collection
Droit et littérature,
chez Mare et Martin**

Sous la présidence de **Guillaume Richard**, professeur d'histoire du droit à l'Université Paris Descartes.

Christine Baron, professeur de littérature comparée à l'Université de Poitiers, *L'univers policier chez Borges, une utopie du sens.*

Nicolas Mathey, professeur de droit privé à l'Université Paris Descartes, *L'article 353 du Code pénal et autres romans de Tanguy Viel : un finistère policier.*

Arnaud Coutant, maître de conférences en droit public à l'Université de Reims, *Le droit dans l'adaptation cinématographique d'un roman policier, Sueurs froides d'Alfred Hitchcock.*

Pierre Brunet, professeur de droit public à l'École de droit de la Sorbonne, Université Paris 1, *Le polar comme laboratoire d'analyse réaliste du droit, dans les Dortmunder de Donald Westlake.*

Pierre Bonin, professeur d'histoire du droit à l'École de droit de la Sorbonne, Université Paris 1, *Crime social et règlement enfreint : pluralisme des règles, inter-normativité, et doxa de l'analyse de genre dans Gaudy night de Dorothy L. Sayers (1935).*



Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Salle 1
12, place du Panthéon - Paris V^e
Entrée libre sans réservation