



TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

JEUDI 4 JUIN 2026

Aula Magna du Rectorat

13 h 30 Accueil des participants
14 h 00 Ouverture des Journées

Cristina Prandi, *Magnifica Rettrice dell'Università degli Studi di Torino*
Valeria Marcenò, *Direttrice del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino*
Boris Bernabé, *Président de la Société d'Histoire du droit*
Valerio Gigliotti/Mario Riberi, *Organisateurs de la Société d'Histoire du droit - Turin 2026*

Communications introductives

Le Droit et l'Image; le Droit à l'Image - Gian Maria Ajani, *Università di Torino*
Diritto, finzioni, metamorfosi - Sara Menzinger Di Preussenthal, *Università Roma Tre*

15:15 - 17:45
SESSIONS PARALLELES (voir les pages suivantes du programme pour plus de détails)
Aula Magna du Rectorat et Salle multifonction de la Cavallerizza Reale

Session A - Droit d'auteur et protection juridique de l'œuvre | **Session B** - La Montagne entre droit et art

18:00
CONCERT
Aula magna du Rectorat
Après un rêve - Valentina Coladonato, Chant - Annamaria Garibaldi, Piano

19:00
COCKTAIL DE BIENVENUE
Loggia du Rectorat

VENDREDI 5 JUIN 2026

09:00 - 12:30
SESSIONS PARALLELES (voir les pages suivantes du programme pour plus de détails)
Aula Magna du Rectorat et Salle multifonction de la Cavallerizza Reale

Session A - Naissance, affirmation et mutations du droit d'auteur en Europe | **Session B** - Patrimonialisation publique et construction institutionnelle des biens culturels
Session C - Souverainetés, territoires et statuts juridiques des biens | **Session D** - Humanisme, création et protection juridique des formes artistiques

12:45
LIGHT LUNCH

14:00 - 17:00
SESSIONS PARALLELES (voir les pages suivantes du programme pour plus de détails)
Campus Luigi Einaudi

Session A - Administration, valorisation et financement du patrimoine culturel | **Session B** - Circulation, réaffectation et réappropriation des biens culturels
Session C - Biens culturels: régimes juridiques et garanties juridictionnelles | **Session D** - Spoliations, restitutions et contentieux des biens culturels

17:15
Clôture des travaux et Visite aux exhibitions

20:00
DÎNER DE GALA
Restaurant Il Circolo - Via Vincenzo Vela 15, Turin

SAMEDI 6 JUIN 2026

09:00 - 11:30
SESSIONS PARALLELES - ATELIER DOCTORAL (voir les pages suivantes du programme pour plus de détails)
Campus Luigi Einaudi

11:45
Clôture des travaux

12:00
LIGHT LUNCH

13 h 00
RÉUNION DU COMITÉ DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU DROIT

DIMANCHE 7 JUIN 2026

10:00
VISITE DU MUSÉE ÉGYPTIEN DE TURIN
Via Accademia delle Scienze, 6

Après

DÉJEUNER AU RESTAURANT ARCADIA
Galleria Subalpina, Piazza castello 29, Turin





TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

JEUDI 4 JUIN 2026

15:15 - 17:45

SESSION A

Droit d'auteur et protection juridique de l'œuvre

Aula Magna du Rectorat

Elisabetta Fusar Poli, Università di Brescia

Per un droit commun dell'arte. Saleilles e la dottrina francese nel dibattito italiano sulla tutela

Giovanni Chiodi, Università Milano-Bicocca

La liberté de représentation des opéras en Italie à la fin du XIXe siècle: l'affaire Ricordi-Sonzogno

Discussion

Pause

Maria Gigliola Di Renzo Villata, Università di Milano

Privé/Public? Une alliance pour promouvoir et protéger la beauté et la culture. Aux origines de La Scala et... d'autres réformes du Duché de Milan

Laura Moscati, Università La Sapienza

Les droits d'auteur et les droits voisins en Europe dans les premières décennies du XXe siècle

Valerio Massimo Minale, Università di Napoli Federico II

L'ordinamento marittimo della Repubblica di Genova (e dei suoi commerci con il Levante) nello specchio del Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi.

Discussion

SESSION B

La Montagne entre droit et art

Salle multifonction de la Cavallerizza Reale

Gabriella Morabito, Deputazione Subalpina di storia patria

I disegni di Clemente Rovere. La montagna, la natura, i paesaggi

Marc Ortolani, Université Côte d'Azur

Lithographier la route royale de Turin: pouvoir de la nature et culture du pouvoir

Valerio Gigliotti, Università di Torino

La montagna tra concetto giuridico e topos letterario

Discussion

Pause

Laura Facchin, Università dell'Insubria

Alpi occidentali e arti visive: dal segno all'allegoria

Mario Riberi, Università di Torino

Entre droit et musique dans La Montagne magique de Thomas Mann

Discussion





TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

VENDREDI 5 JUIN 2026

09:00 - 12:30

SESSION A

Naissance, affirmation et mutations du droit d'auteur en Europe

Salle D4

Florian Reverchon, Université Toulouse-Capitole

À qui profitent les statuettes du duc de Savoie? L'affaire Marochetti (1839) et le droit de reproduction sur les œuvres sculptées

Federico Gorla, Università del Piemonte Orientale

La «maîtrise» de l'auteur à l'épreuve de la machine: le conflit entre éditeurs et industriels dans la transformation du droit d'auteur européen entre le XIXe et le XXe siècle.

Damigela Hoxha, Università di Bologna

La costruzione giuridica della paternità intellettuale tra Otto e Novecento: Enrico Ferri e le controversie sul vocabolario Melzi (1889) e sul caso Caetani-Chauvet (1913)

Discussion

Pause

Dan Constantin Măță, Université de Iași

Le Congrès international pour la protection de la propriété littéraire et artistique à Bucarest (1906) et la question de la naissance du droit d'auteur en Roumanie.

Marek Stus, Université de Cracovie

Le centenaire du droit d'auteur polonais: la loi de 1926, ses apports novateurs e sa réception.

Discussion

SESSION B

Patrimonialisation publique et construction institutionnelle des biens culturels

Salle D1

Laurent Pfister, Université Paris-Panthéon-Assas

Une patrimonialisation contestée: l'union des manuscrits de Catherine de Médicis aux meubles de la Couronne (1589-1599)

Elisa Mongiano, Università di Torino

Les archives dans la succession d'États

Maria Rosa Di Simone, Università di Roma Tor Vergata

La protection du patrimoine artistique dans les lois pontificales de la Restauration

Discussion

Pause

Caterina Bonzo, Università di Torino

Le matrici del patrimonio culturale sabauda tra celebrazione dinastica e interesse privato.

Louise Testot-Ferry, Université Grenoble Alpes

«Intérêt pour la constitution d'archives historiques de la justice»: entre innovation notionnelle et dualité patrimoniale (années Mitterrand).

Discussion





TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

VENDREDI 5 JUIN 2026

09:00 - 12:30

SESSION C

Souverainetés, territoires et statuts juridiques des biens

Salle D3

Emod Veress, Université de Miskolc

Il caso Batthyaneum: prospettive giuridiche e storiche sulla proprietà culturale

Mario Fiorillo, Università di Teramo

Patrimonio culturale e identità nazionale: contraddizioni e linee di continuità nella state building italiana

Adrien Wyssbrod, Université de Genève

Abraham de Wicquefort et la recherche de consensus autour des cadeaux diplomatiques

Discussion

Pause

Fernand De Arvizu, Université de León

Un litige ininterrompu depuis 1158 (l'an): le litige dit «Cabezadas» entre la ville de León et l'Abbaye de Saint-Isidore

Frederik Dhondt/Stefano Cattelan, Université de Bruxelles

Atteindre la souveraineté à travers la neutralité: l'Ordre de Malte et son assise territoriale (1722-1725)

Discussion

SESSION D

Humanisme, création et protection juridique des formes artistiques

Salle D2

Ulrike Müßig, Université de Passau

La mise en scène de la conscience à la croisée de l'humanisme juridique et la Réforme sur la dialectique de la justice dans le «Weltgerichtsspiel» d'Ulrich Tengler 1511

Anne Peroz/Denis Tappy, Université de Lausanne

Protection du patrimoine immatériel et droit des brevets en Suisse, de la fin de l'Ancien Régime à 1907: la genèse compliquée d'une législation fédérale en la matière

Véronique Wiesinger, Ministère de la Culture - Direction générale des patrimoines et de l'architecture

Le rôle des artistes-plasticiens dans la construction du droit de la propriété artistique: une histoire internationale (1840-1914).

Discussion

Pause

Tullia Penna, Università di Torino

Corps souffrant, médecine et construction d'une icône: les œuvres de Frida Kahlo comme monuments artistiques. L'affaire du 2026 entre le gouvernement du Mexique et le Banco Santander

Romain Bateau, Université Bretagne Sud

Le street art est-il un art comme les autres? Les réponses du droit français depuis les années 1960.

Discussion



TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

VENDREDI 5 JUIN 2026

14:00 - 17:30

SESSION A

Administration, valorisation et financement du patrimoine culturel

Salle D1

Maura Mattalia, Università di Torino

Dal vincolo all'integrazione: paesaggio, patrimonio culturale ed energie rinnovabili nel diritto amministrativo europeo

Matteo Pignatti, Scuola Superiore Universitaria - Centro Alti Studi Difesa

La valorizzazione del patrimonio culturale della Difesa: profili di diritto dell'economia

Marion Attia, Université Sorbonne-Paris Nord

Les Anglais face aux symboles constitutionnels écossais et irlandais: entre appropriation culturelle et destruction (XIIème-XXIème siècles)

Discussion

Pause

Jennyfer Pilotin, École Supérieure des Professions Immobilières - Paris

La fiscalité au service de la préservation du patrimoine historique et architectural: entre incitations fiscales, difficultés et contraintes de mise en œuvre

Nelly Bytchkowsky, Université de Montpellier

L'inventaire après-décès: Reflet du patrimoine livresque du juriconsulte

Discussion

SESSION B

Circulation, réaffectation et réappropriation des biens culturels

Salle D4

Christian Chêne, Université Paris Cité

Les temples protestants français, biens culturels à protéger?

Davide Dimodugno, Università di Torino

La seconde vie des lieux sacrés: réaffectation des églises catholiques et construction juridique du patrimoine entre Belgique, France et Italie (XIXe-XXIe siècle)

Anna Ludovica Danovi, Université de Paris-Panthéon-Sorbonne

Oeil pour oeil, toile pour toile. La pratique de l'échange des œuvres d'art au XXème siècle

Discussion

Pause

Anne Dobigny-Reverso, Université de Toulon

Le notaire marchand d'art: quand les archives révèlent des trésors

Delphin Justin Alima, Université de Douala-Cameroun

Conscience citoyenne et mobilisation publique autour de la restitution du masque Batcham (Ouest Cameroun)

Discussion





TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

VENDREDI 5 JUIN 2026

14:00 - 17:30

SESSION C

Biens culturels: régimes juridiques et garanties juridictionnelles

Salle D3

Jean-Christophe Barbato, Université de Paris-Panthéon-Sorbonne
Histoire de la protection des trésors nationaux en droit de l'Union européenne

Cécile Anger, Université Paris-Panthéon-Sorbonne

Du domaine public à la patrimonialisation de l'image des biens culturels: genèse et mutation des régimes juridiques en Europe

Ida Ferrero/Matteo Traverso, Università di Torino

Trésors nationaux et marché commun: la protection du patrimoine artistique face à la libre circulation des marchandises

Discussion

Pause

Mario Riberi/Massimiliano Gaj, Università di Torino/Archivio di Stato di Cuneo
Entre unité du marché et droits exclusifs: revisiter l'arrêt Deutsche Grammophon c. Metro SB

Pierre-Anne Forcadet, Université d'Orléans

Culture juridique et garanties juridictionnelles: le destin contrarié d'un patrimoine européen

Discussion

SESSION D

Spoliations, restitutions et contentieux des biens culturels

Salle D2

Yves Jeanclos, Université Paris-Panthéon-Assas
De l'appropriation à la restitution des biens culturels mal acquis (XVIIIe-XXIe)

Christophe Camby, Université de Rennes

Spoliations et restitutions de domaines patrimoniaux de Dagobert à Pépin-le-Bref

Dossou-Christophe Agbodji, Université numérique Cheikh Hamidou Kane-Sénégal

Des dépouilles de guerre à la loi de restitution: le contentieux juridique des trésors royaux du Dahomey et la refondation du droit des biens culturels spoliés en contexte colonial (1892-2021)

Discussion

Pause

Christine Ferrari-Breur, Université Jean Moulin Lyon 3
Les spoliations/pillages, résolution politique et juridique des litiges contemporains

Karine Deharbe, Université Côte d'Azur

La théorie du rapatriement des œuvres d'art sous la Révolution: spoliation ou préservation?

Discussion





TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

SAMEDI 6 JUIN 2026

09:00 - 11:30

Atelier Doctoral - Sessions parallèles

ATELIER A

Salle D4

Pierre Capot, Université de Toulon

Verrès concussionnaire et sacrilège: l'approche juridique cicéronienne des spoliations du patrimoine sicilien dans le De Signis

Pierre-François Aubry, Université Paris-Panthéon-Assas/Palermo

De l'oubli à la destruction des livres: le renforcement de l'effectivité de la censure impériale durant l'Antiquité Tardive

Discussion

Pause

Gaëtan Ravoniarison, Université de Paris-Panthéon-Assas

Faire entrer l'Antiquité dans le patrimoine du roi: Claude de Seyssel (c. 1460-1520) et la circulation des biens culturels à la Renaissance

Justine Thomas, Université Paris-Panthéon-Assas

La restitution des biens culturels: de la pratique diplomatique à la norme juridique (XIXe et XXe siècles)

Discussion

Atelier B

Salle D1

Clara Obadia, Université Paris-Saclay

Construire l'identité nationale française, du XIXe siècle à nos jours: la notion d'intérêt public culturel au service d'un roman national

Ambre Jarassier, Université de Nantes

La liste civile du second Empire, fabrique normative du patrimoine national.

Discussion

Pause

William Lotin, Université Clermont-Auvergne

Le législateur et les restitutions: l'adoption de la loi d'espèce du 8 avril 1914 ou le refus de l'usage détourné du dépôt

Helene Hu, Université de Lille

La protection du patrimoine architectural de la concession française de Shanghai

Discussion



TURIN, 4-7 JUIN 2026

WWW.SHDTURIN.IT

SAMEDI 6 JUIN 2026

09:00 - 11:30

Atelier Doctoral - Sessions parallèles

ATELIER C

Salle D3

Louise Maurouard, Université d'Aix-Marseille

La protection des paysages culturels en France. L'art de la direction du regard juridique

Ilyes Aupied, Université Paris-Panthéon-Assas

Du hiatus entre le fondement jusnaturaliste et le régime juridique de la propriété littéraire et artistique

Discussion

Pause

Ugo Cenci, Université Paris-Panthéon Sorbonne

L'autorité des ayants droit entre reconnaissance du marché et fausse autorité légale

Paula Mroczkowska-Król, Université Cardinal Stefan Wyszyński de Varsovie

La diligence requise dans les actes juridiques de l'Union européenne comme condition nécessaire à la transparence du marché de l'art

Discussion

Atelier D

Salle D2

Caroline Desbois, Université Paris-Panthéon-Assas

Artiste ou artisan? Du cadre de l'exercice de la profession de peintre dans les statuts de l'Académie Saint-Luc (1730)

Juliette Desvignes, Université de Rouen Normandie

Les instruments juridiques et administratifs de la spoliation des biens musicaux par les nazis durant la Seconde Guerre Mondiale

Discussion

Pause

Davide Peirolo, Università di Torino

La Chapelle de la Cour d'Appel de Turin entre justice, dévotion et patrimoine. La lecture de Carlo Dionisotti (1824-1899)

Wilmer Vietti Ramus, Université Côte d'Azur

Écrire le pouvoir à partir du patrimoine culturel: le cas des Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar

Discussion

