



Dans le cadre du programme de recherche « Frontière (s) au cinéma »
avec le soutien du Conseil régional du Limousin et avec la participation de la Chaire
d'excellence « Gestion du conflit et de l'après-conflit »

L'OMIJ (UNIVERSITE DE LIMOGES) ORGANISE UN COLLOQUE

**AUTOUR DE LA REPRESENTATION DE LA FRONTIERE :
MIGRATIONS ET CONQUETE DE NOUVEAUX TERRITOIRES.**

MERCREDI 21 MAI,

Salle de visio-conférences, présidence de l'Université, 33 rue François Mitterrand, Limoges

MATIN : ETAT DE LA RECHERCHE, ASPECTS METHODOLOGIQUES

9h — Accueil des intervenants

9h15-9h30 — Ninon MAILLARD (Université de Nantes), *Travailler sur l'image et la représentation du droit : quelques mots sur Grimaj et Imaj.*

9h30-10h — Nathalie GOEDERT (Université Paris-sud), *Axes pour la recherche en analyse juridique de l'image filmée*

10h-10h30 — Christophe LAMOUREUX, (Université de Nantes), *La sociologie du cinéma, genèse et état des lieux.*

Pause

10h45-11h30 — Asal BAGHERI-GRIFFATON et Sylvie PERINEAU (Université de Limoges), *Sémiologie, méthodes et Ecoles*

11h30 -12h — échanges, questions, débats

Pause déjeuner

APRES-MIDI : ANALYSE DE L'IMAGE EN PRATIQUE

14h — Reprise des travaux

14h-17h30 — Regards croisés autour du film *Le Havre* de Aki Kaurismaki.

Séquences choisies et analyses successives puis croisées d'Asal Bagheri-Griffaton, Stéphane Boiron, Christophe Bonnotte, Christophe Lamoureux, Ninon Maillard et Sylvie Périneau.