



*Journées d'études organisées par le Projet ANR LIBEX*

*« Liberté de conscience, liberté d'expression et liberté de création : recherches interdisciplinaires en diachronie et synchronie »*

*En collaboration avec le Musée International des Arts Modestes de Sète*

# L'art dans les lieux publics : création, destruction approches pluridisciplinaires

25-26 mai 2023

Amphithéâtre 19000

Université Savoie Mont Blanc  
campus de Jacob Bellecombette

Contact : gestionnaire-cerdaf@univ-smb.fr

*Entrée libre en présentiel, inscription obligatoire en visio*



*Inscription : <https://forms.gle/wSJbq5HLEDs3Ynvf8>*

**25 mai 2023, Amphi 19000, site de Jacob Bellecombette**

**13h45 : accueil**

**14h :** Dominique Lagorgette (USMB / LLSETI) et Clément Benelbaz (USMB / CERDAF) : Introduction

**14h30 :** Christophe Quezel-Ambrunaz (USMB / CERDAF) : « La responsabilité civile et des droits sur les oeuvres dans les lieux publics »

**15h :** Manon Viglino (Cour de cassation) : « L'art et le droit pénal : entre protection et répression »

**15h30 :** Nathalie Droin et Stacy Fournette (U. Bourgogne / CREDESPO) : « Le Street Art à l'épreuve de la liberté d'expression »

**16h15 : pause**

**16h30 :** Clément Benelbaz (USMB / CERDAF) : « L'art religieux et la neutralité dans les espaces publics »

**17h :** Corinne Bonafoux (USMB / LLSETI) : « Les catholiques entre liberté d'expression et censure : un état des lieux »

**17h30 :** Manon Sereni et Fanny Picchiottino (USMB / CERDAF) : « L'art et l'affaire du chevalier de La Barre : entre destructions et symboles »

**18h :** bilan journée / discussions



**LIBEX**

**26 mai 2023, Amphi 19000, site de Jacob Bellecombette**

**9h15 : accueil**

**9h30** : Gisèle Sapiro (EHESS / CESSP) : « Exposer ou ne pas exposer des artistes condamnables ? »

**10h15** : François-Joseph Le Foll (USMB / LLSETI) : « Polémiques autour de représentations artistiques dans des lieux de culte : le cas d'Anna Von Hausswolff »

**10h45** : Marianne Cailloux (U. Lille / GERIICO) : « L'ouverture technologique du patrimoine esthétique religieux : performances modales et prescriptions publiques dans le feutré »

**11h15 : pause**

**11h30** : Claude Allemand (Conservateur général du Patrimoine, ancienne Directrice du Fonds national d'art contemporain, administratrice du Musée international des arts modestes (MIAM) de Sète) et Norbert Duffort (ancien Conseiller pour les arts plastiques au ministère de la Culture, administrateur du MIAM) : « L'art public en France : les limites d'une ambition »

**12h15** : Rachid Khimoune (artiste, co-fondateur de la galerie Art'O, Aubervilliers)

**12h45** : Conclusion

**13h30 : déjeuner sur place**



Sens Texte  
Informatique  
Histoire



LIBEX

## Résumé

L'art se manifeste sous différentes formes dans les lieux publics : il peut s'agir de sculptures, de statues, de performances, de street art, d'œuvres classiques ou contemporaines, permanentes ou éphémères, dans le cadre d'expositions, de manifestations, de commandes, de dons, ou d'expressions spontanées d'artistes. Quant aux lieux publics, il faut ici entendre ceux qui relèvent essentiellement du domaine public, ouverts au public, ou affectés au service public. Dès lors, il convient de s'interroger sur les liens entre les deux et sur les contours, et les limites de la liberté d'expression et de création.

En effet, l'œuvre ou la performance qui s'extériorisent dans l'espace public sont nécessairement soumises aux regards des passants et des citoyens, qui n'ont pas toujours voulu y être exposés, à l'inverse d'une exposition ou d'un musée qu'ils auront choisi d'aller voir. Or elles sont susceptibles, volontairement ou non, de provoquer des émotions, des émois, des réactions plus ou moins vives, des polémiques, allant même jusqu'à des destructions des œuvres, dans la longue tradition de l'iconoclasme. Toutes ces manifestations soulèvent alors un problème majeur : dans quelle mesure l'art dans les espaces publics peut-il conduire à des formes de censure voire d'auto-censure ? Comment se manifeste l'art dans les lieux publics, à travers quels supports et de quelles manières, et comment la liberté de création artistique s'extériorise-t-elle alors dans ces espaces ? Quelles sont les règles, en termes de droit de propriété, de financement, mais aussi quelles sont les limites imposées aux artistes ? Surtout, quelles analyses peut-on porter, au-delà de la création artistique, sur leur destruction, comme dans les déboulonnages de statues, les saccages et les actes de vandalisme, voire des autodestructions ? Qui est responsable, qui doit réparer, et surtout, la destruction peut-elle faire partie de l'œuvre elle-même, ou constitue-t-elle déjà une forme de censure voire d'auto-censure ?

Comité d'organisation : Clément Benelbaz (CERDAF), Manon Séréni (CERDAF),  
Dominique Lagorgette (LLSETI), François Le Foll (LLSETI), Laurie Raymond (LLSETI)

Colloque organisé en collaboration avec le Musée International des Arts Modestes de Sète



CENTRE DE  
RECHERCHE EN DROIT  
ANTOINE FAVRE  
UNIVERSITÉ SAVOIE  
MONT BLANC

Sens Texte  
Informatique  
Histoire



anr



LIBEX