

Colloque interdisciplinaire 18 et 19 novembre 2022

FILMER LE DROIT



LE DROIT FILMÉ

SORBONNE, 1 RUE VICTOR COUSIN, 75005 PARIS (SALLE F 698)
CENTRE PANTHÉON, 12 PLACE DU PANTHÉON, 75005 PARIS (SALLE 216)
ÉCOLE DES ARTS DE LA SORBONNE, CENTRE SAINT CHARLES, 47 RUE DES
BERGERS, 75015 PARIS (SALLE 251)

INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES : IRJS@UNIV-PARIS1.FR



FILMER LE DROIT - LE DROIT FILMÉ

Vendredi 18 novembre 2022

SORBONNE, 1 RUE VICTOR COUSIN, 75005 PARIS

(SALLE F 698)

9h00 Accueil des participants

9h30 Mot d'ouverture

SÉANCE 1

SOUS LA PRÉSIDENTE DE JEAN-MICHEL DURAFOUR, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN
ESTHÉTIQUE ET THÉORIE DU CINÉMA, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

10h00 « Ce que le cinéma nous apprend de notre vision du Parlement »

Dorothee Reignier, Maître de conférences en Droit, Sciences Po Lille

10h25 « La contribution du cinéma à la construction d'un "sentiment constitutionnel" en Italie »

Nicoletta Perlo, Maître de conférences en Droit - HDR, Université Toulouse I Capitole

Discussion

Pause

SÉANCE 2

SOUS LA PRÉSIDENTE DE PIERRE BONIN, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN DROIT,
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

11h25 « Montrer le droit : Depardon, Rouch, Verdier et Nabede »

Hélène Sirven, Maître de conférences en Esthétique, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11h50 « "Le juge et la caméra" : le droit entre documentaire et fiction dans *Close Up* d'Abbas Kiarostami »

Rachel Guillas, Docteur en Droit et Ingénieur de recherche, Institut d'histoire du droit Jean Gaudemet – Collège de France et Vincent Jacques, Maître de conférences en Philosophie, Université Paris Nanterre - ENSA Versailles

Discussion

Déjeuner

**CENTRE PANTHÉON, 12 PLACE DU PANTHÉON, 75005 PARIS
(SALLE 216)**

SÉANCE 3

**SOUS LA PRÉSIDENTENCE D'ANTOINE GAUDIN, MAÎTRE DE CONFÉRENCE EN ESTHÉTIQUE ET
THÉORIE DU CINÉMA, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE**

14h30 « Une mise en abyme : l'image filmée dans le film de procès »

Nathalie Goedert, Maître de conférences en Droit - HDR, Université Paris Saclay

14h55 « Filmer sans cinéma : les archives audiovisuelles de la justice et le “regard-caméra” »

Ronan Bretel, Chercheur postdoctoral, CY Cergy Paris Université

Discussion

Pause

15h50 - 17h00 : Table ronde

**SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE CAMILLE BUI, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE**

Antoine Raimbault, scénariste et réalisateur (*Une intime conviction*, 2018)

Sabrina Van Tassel, journaliste et réalisatrice (*L'Etat du Texas contre Melissa*, 2021)

Samedi 19 novembre 2022

**ECOLE DES ARTS DE LA SORBONNE, CENTRE SAINT CHARLES, 47 RUE DES BERGERS, 75015
PARIS
(SALLE 251)**

8h45 Accueil des participants

SÉANCE 4

**SOUS LA PRÉSIDENTE DE JOSÉ MOURE, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE**

9h15 « Figures prostitutionnelles et œuvres cinématographiques »

**Samantha Pratali, Maître de conférences en Droit, Institut catholique de Lille et Constant
Candelara, enseignant de littérature - scénariste**

09h50 « Travailleur et patron : (re)penser les rapports de travail à travers le cinéma »

Luc de Montvalon, Maître de conférences en Droit, Université d'Albi

Discussion

Pause

SÉANCE 5

**SOUS LA PRÉSIDENTE DE JEAN-LOUP BOURGET PROFESSEUR ÉMÉRITE EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES À L'ENS**

10h45 « Récit judiciaire et récit cinématographique : l'exposé de la construction du récit judiciaire
dans quatre films de Ford, Ray et Clouzot »

Gérard Bras, Professeur agrégé de Philosophie et Vincent Légaut, Magistrat

11h20 « Détournement du flashback dans le film de procès : l'exemple de *The Third Murder*
(Koreeda Hirokazu) »

**Magalie Flores Lonjou, Maître de conférences en Droit - HDR, Université de La Rochelle et
Raphaëlle Yokota, Docteur en Études cinématographiques - ATER, Université Lyon III**

Discussion

Déjeuner

SÉANCE 6

SOUS LA PRÉSIDENTE DE FLORENCE BELLIVIER, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN DROIT,
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

14h00 « Faire le procès à la justice : droit et morale dans le Nouveau Cinéma Roumain »

Anca Mitroi Sprenger, PhD - Chargée de cours, Brigham Young University

14h25 « Hégémonie cinématographique du rapport de force et modes amiables de règlement des différends »

Dorothee Guérin, Maître de conférences en Droit - HDR, Université de Bretagne occidentale
et Elizabeth Mullen, Maître de conférences en Études américaines, Université de Bretagne occidentale

15h00 « De la pénalisation de l'avortement à sa légalisation dans les fictions filmiques. Une relecture de l'histoire du droit de l'avortement en France (1956-2021) »

Sylvain Louet, Docteur en Études cinématographiques - Chargé de cours, Université Paris III

Discussion

Pause

SÉANCE 7

SOUS LA PRÉSIDENTE DE XAVIER LAGARDE, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN DROIT,
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

16h00 « La représentation du châtimeut capital au cinéma entre fascination et dénonciation »

Florence Bellivier, Professeur des Universités en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

16h25 « Exposer, contextualiser, dénoncer : les films contre la peine de mort en France et aux États-Unis depuis 1950 »

Daniel Morgan, Docteur en Études cinématographiques - chercheur associé à l'IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Discussion

Conclusions

Claire Lovisi, Professeur émérite en Droit, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Colloque organisé par Yann-Arzel Durelle-Marc, Cécile Gornet, Floriane Masséna, Benoît Rivière