



13·10 > 14·10·22
COLLOQUE

BANDE(S) DESSINÉE(S), COMICS, POUVOIR ET POLITIQUE

13 OCTOBRE  **CAMPUS TERTIALES
(UPHF) - AMPHI A**

14 OCTOBRE  **UMONS**

9h > 17h45

 emmanuel.cherrier@uphf.fr

8h30

Accueil des participants (communicants et public)

9h00

Ouverture du colloque :

- **Mot d'accueil par le Président de l'UPHF ou son représentant**
- **Présentation et introduction par les organisateurs**

PREMIER THÈME : BD ET COMICS, DES OBJETS POLITIQUES

9h30

La raison graphique. Investir la BD comme support scientifique et politique

ALAM Thomas (Maître de conférences en science politique, Université de Lille, CERAPS)

et **BUE Nicolas** (Professeur de science politique, Université d'Artois, CERAPS)

10h

Le pouvoir de la caricature politique par la bande : le cas des strips de Steve Bell

FRIANT KESSLER Brigitte (Maîtresse de conférences en études anglophones et arts visuels, UPHF)

10h30 - Discussion (20 mn) et pause (10 mn)

DEUXIÈME THÈME : LA BD, VECTEUR DE CRITIQUE POLITIQUE ?

11h

Mafalda : la politique à hauteur d'enfant ?

RICHARD Thomas (chercheur associé en science politique, Centre Michel de l'Hospital, Université Clermont-Auvergne)

11h30

La production des créatrices de BD en France, entre subversion et repolitisation

HERTIMAN Marys Renné (chercheuse-doctorante en Sciences sociales – InfoCom)

12h00

Le Chef et la Cité : critiques de l'agir autoritaire par Enki Bilal. Approche herméneutique de La Foire aux immortels

ROELEN Camille (Centre Interdisciplinaire de Recherche en Éthique, Université de Lausanne)

12h30 - Discussion

13h - Déjeuner

TROISIÈME THÈME : REPRÉSENTER LE POUVOIR ET SES ÉVOLUTIONS

14h30

Des absents très présents : pouvoir et politique dans l'œuvre d'Edgar Pierre Jacobs

CHERRIER Emmanuel (Maître de conférences en science politique, UPHF, LARSH-CRISS)

15h

Bande dessinée et pouvoir politique à Mayotte

COSKER Christophe (agrégé de Lettres Modernes, docteur en littératures francophones)

15h30

Visions politiques du Voyage en Occident dans trois bandes dessinées chinoises du XX^e siècle

DANYSZ Norbert (doctorant Université Lyon II)

16h00 - Pause

16h15

A Place Called Home. Krakoa, nation mutante libérale et relecture de la Realpolitik étatsunienne dans les comics X-Men

BECKER Christophe (Professeur certifié d'anglais et docteur de l'Université Paris 8 en Langues, littératures et civilisations des pays anglophones)

16h45

#VotezBidochon Rhétoriques politiques autour de l'œuvre de Binet

BOZARD Laurent (Maître Assistant en communication et langues Haute École de la Province de Liège)

17h15 - Discussion

17h45 - Fin de la première journée

9h00

Accueil des participants (communicants et public)

9h45

Mot d'accueil (recteur de l'UMONS ou son représentant)

QUATRIÈME THÈME : LA BD, SUPPORT D'UNE APPROCHE CRITIQUE DU SOCIAL

10h00

Le choix de la Bande dessinée : documenter politiquement la question du chômage

LEFEBVRE Rémi (Professeur de science politique, Université de Lille, CERAPS)

10h30

La critique sociale chez Franquin. L'exemple de Gaston Lagaffe

FRANCOIS Stéphane (Professeur de science politique, Université de Mons)

11h00

Pause et discussion

12h00

déjeuner

CINQUIÈME THÈME : LA BD, VECTEUR DE REVENDICATION POLITIQUE

13h30

La cause animale dans *Parasite* d'Hitoshi Iwaaki, *Hunter x Hunter* de Yoshihiro Togashi (arc des Fourmis Chimères) et *The Promised Neverland* de Kaiu Shirai

LEVY Ofra (doctorante Université Paris Sorbonne nouvelle, unité mixte de recherche THALIM « théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité » de l'ED 120 de littérature française et comparée)

14h00

Captain America : de la figure antinazie à sa performance comme héros de l'alt-right

RIDLEY Simon (docteur en sociologie, Université Paris Nanterre)

14h30 - Discussion

15h00 - Pause

SIXIÈME THÈME : LA BD, REFLET DE LA POLITIQUE INTERNATIONALE

15h15

La politique internationale et la bande dessinée : Narrer, représenter l'ennemi et les menaces de la guerre froide

SEVIM Huseyin (PhD en sciences politiques, chargé d'enseignement à l'Université de Montpellier)

15h45

Le conflit israélo-palestinien et la critique du pouvoir dans les bandes dessinées

KANDEEL Ammar (postdoctorant ATLAS (FMSH/UNIMED), Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS))

16h15

Derrière le masque du Docteur Fatalis. Evolutions politiques d'un super-vilain

BLANC William (historien, EHESS)

16h45 - Discussion

17h15 - Conclusion du colloque

17h45 - Fin du colloque

