

FACULTÉ DE DROIT ET DE SCIENCE POLITIQUE D'AIX EN PROVENCE

18 FÉVRIER 2022

L'AEILF PRÉSENTE

LE DROIT CONSTITUTIONNEL À L'ÉCRAN

SALLE 3.3, BÂTIMENT R. CASSIN

COLLOQUE

LE DROIT CONSTITUTIONNEL À L'ÉCRAN

9h Propos introductifs

Hervé ISAR, Professeur de droit public,
Administrateur provisoire de la Faculté de Droit et de Science Politique
Marthe FATIN-ROUGE STEFANINI,
Directrice de recherches CNRS, Directrice de l'UMR 7318
Xavier MAGNON, Professeur de droit public, Directeur de l'ILF
Frédéric SÉDAT, Doctorant à l'ILF,
Membre du comité organisateur du colloque

LA REPRÉSENTATION DU DROIT CONSTITUTIONNEL À L'ÉCRAN

Sous la présidence de Damien CONNIL, chargé de recherches CNRS
à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

LE DROIT CONSTITUTIONNEL AU SEIN DES RÉCITS

9h30 Les représentations du droit constitutionnel
dans la trilogie OSS 117

Julien PADOVANI, Maître de conférences,
Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne &
Arnaud MORANDO, ATER, Univ. d'Aix Marseille

9h45 Les films catastrophe et la représentation de l'exécutif en
temps de crise : les institutions libérales peuvent-elles
sauver le monde ?
Independance Day (1996), *Deep Impact* (1998) et *The Day After
Tomorrow* (2004)

Williane GOLIASSE, Doctorant, enseignant-chercheur,
Univ. de Cergy

10h Le juge et l'assassin de Bertrand Tavernier :
la III^{ème} République dans l'œil de la caméra

David FONSECA, Maître de conférences, Univ. d'Évry,
Univ. Paris-Saclay

10h15 Débats

LE DROIT CONSTITUTIONNEL AU TRAVERS DES RÉCITS

11h15 L'appréhension de l'État dans l'œuvre de Hayao Miyazaki

Robin TRABUT, ATER, Univ. de Toulon

11h30 Un impensé du cinéma : le contentieux constitutionnel

Marie-Odile DIEMER, Maître de conférences,
Univ. de Nice Sophia-Antipolis

11h45 Discours de résistance à l'écran :
de la fiction visuelle de *Star Wars* à la réalité
d'un principe à valeur constitutionnelle

Roïla MAVROULI, Chercheuse post-doctorale au CNRS

12h Débats

LA REPRÉSENTATION DES ACTEURS DU DROIT CONSTITUTIONNEL À L'ÉCRAN

Sous la présidence de Mathieu TOUZEIL-DIVINA, Professeur, Univ. Toulouse I Capitole

LA REPRÉSENTATION DES FIGURES CONSTITUTIONNELLES HISTORIQUES

14h30 De Gaulle et le gaullisme au cinéma

Cédric AGUZZI, doctorant, Univ. Aix-Marseille

14h45 Le rôle constitutionnel d'Elizabeth II face aux crises
internationales dans la série *The Crown*

Lyna MAAZIZ, ATER, Univ. Paris II Panthéon-Assas

15h Débats

LA REPRÉSENTATION DES FONCTIONS CONSTITUTIONNELLES

15h45 La représentation du chef de l'État dans les cinémas
états-unis et français : le *hard power* au service du
soft power

Didier BLANC, Professeur, Univ. Toulouse I Capitole

16h Le Parlement à travers les séries TV : réalités et fictions

Dorothee REIGNIER, Maître de conférences, Science po Lille

16h15 Le ministre dans le film *In The Loop*

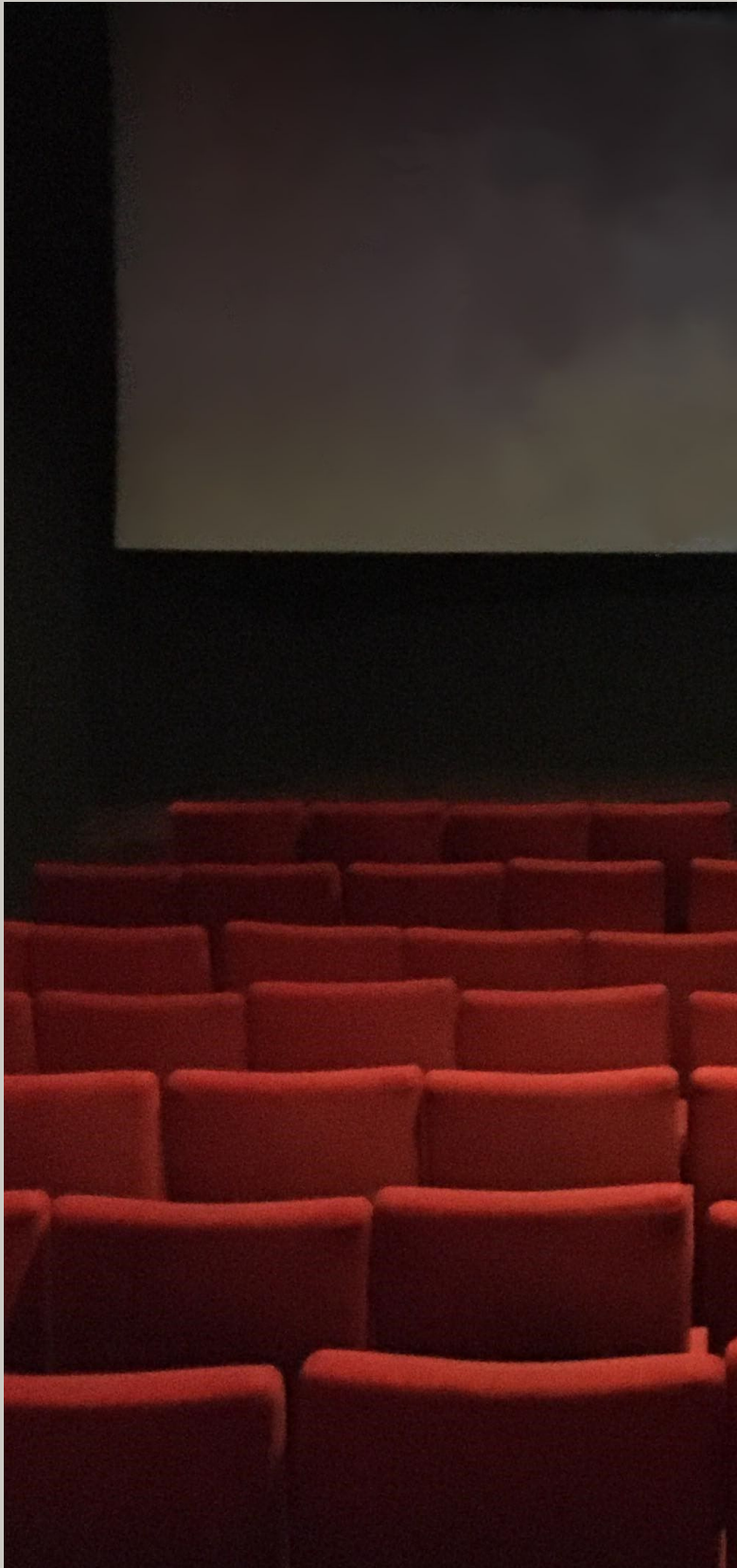
Alexis BLOUËT, Docteur en Droit, Enseignant-Chercheur, Univ. Cergy

16h30 Débats

Rapport de synthèse

Xavier PHILIPPE, Professeur, Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne





Les œuvres de fiction audiovisuelles et le droit paraissent être des domaines d'études particulièrement éloignés l'un de l'autre. Néanmoins, par le présent colloque, l'Association des Étudiants de l'Institut Louis Favoreu prend le pari de réunir ces deux domaines et ce, avec l'apport du regard constitutionnaliste.

À travers leurs lectures des différentes œuvres évoquées, les intervenants s'interrogeront sur les représentations du droit constitutionnel à l'écran.

Colloque organisé par :

Réalisation et mise en scène :
Frédéric SÉDAT

Équipe technique :
Cédric AGUZZI
Manon BONNET
Théo BRILLANTI-DERIEN
Evan LAGUNE
Servane LE DÛ
Arnaud MORANDO
Julien PADOVANI



Faculté de Droit et
de Science Politique
Aix-Marseille Université

Aix-Marseille
université
Socialement engagée

Droits
Pouvoirs & Sociétés
Fédération de recherche
1997-2022



Contact et inscription sur le [site de l'ILF](#)