

---

PROGRAMME

---

# LES DYSTOPIES & LE DROIT

SOUS LA DIRECTION DE  
ÉMILIE GICQUIAUD

---

8 AVRIL 2021

Séminaire virtuel  
MS Teams

---

AVEC LE SOUTIEN DE



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

INSTITUT  
FRANÇOIS GÉNY



UNIVERSITÉ DE NANTES



DROIT ET  
CHANGEMENT SOCIAL



INSTITUT  
DE RECHERCHE EN DROIT PRIVÉ



# LES DYSTOPIES & LE DROIT

L'intérêt des recherches confrontant littérature et droit n'est plus à démontrer. Né aux États-Unis, ce courant doctrinal s'est plus récemment étendu en Europe et particulièrement en France où les œuvres littéraires des auteurs que furent Corneille, Molière, Proust, Flaubert, Balzac, Hugo ou Camus offrent aux juristes de très riches objets d'études.

Étonnamment, le style littéraire qu'est la dystopie, pourtant fécond, demeure très peu exploré par les auteurs se consacrant à l'étude du droit et de la littérature.

Pourtant, dans ces récits, le droit occupe toujours une place considérable. Il devient instrument organisationnel de soumission des individus à des exigences collectives, envisagées comme supérieures aux droits et libertés individuels, justifiant l'existence d'un système répressif des plus sévères, la mise en place d'une justice non contradictoire et la recherche de l'uniformité des opinions par tous les moyens.

---

**9h00**

## **Allocution d'ouverture**

Julien Lapointe,  
Professeur en histoire du droit,  
Directeur de l'Institut François Géný,  
Université de Lorraine

**9h20**

## **Présentation du projet**

Emilie Gicquiaud,  
Maître de conférences en droit privé,  
Université de Lorraine

**9h40**

## **La fonction du droit dans les dystopies**

Jean-Baptiste Thierry,  
Maître de conférences en droit privé,  
Université de Lorraine

---

**PRÉSIDENCE :**  
**JEAN-BAPTISTE THIERRY**

## **Une société hiérarchisée**

**10h00**

**Le droit vient-il d'en haut ? Réflexions  
autour de *Silo* de Hugh Howey**

Aurélie Steffan,  
Doctorante, DCS, Université de Nantes

**10h20**

**Les problématiques juridiques dans  
*Le meilleur des mondes*, Aldous Huxley et  
*Marseille 2040 - Le jour où notre système  
de santé craquera*, Philippe Pujol**

Charlène Collet,  
Doctorante, IFG, Université de Lorraine

## **Un contrôle étatique absolu**

**11h00**

**Les problématiques juridiques dans  
*1984*, Georges Orwell**

Godé Lionel Ewambil Foidien,  
Doctorant, IRDP, Université de Nantes

**11h20**

**Les problématiques juridiques dans  
*Fahrenheit 451*, Ray Bradbury**

Cassandra Urvoy,  
Doctorante, IRDP, Université de Nantes

**PAUSE**

**PRÉSIDENCE : FRÉDÉRIC GÉA**

## Des libertés restreintes

... par nos dépendances aux progrès technologiques

**14h00**

**Les problématiques juridiques dans *Ravage*, René Barjavel**

Mélodie Peltier-Henry,  
Doctorante, IFG, Université de Lorraine

**14h20**

**Les Furtifs d'Alain Damasio ou l'avènement programmé d'une servitude volontaire moderne**

Maxime Sauton,  
Doctorant, DCS, Université de Nantes

**14h40**

**Les problématiques juridiques dans *Ghost in the Shell*, Masamune Shirow et *Altered Carbon*, Richard Morgan**

Kevin Jourdain,  
Doctorant, IRDP, Université de Nantes

**15h00**

**Les problématiques juridiques dans *Le cercle*, Dave Eggers**

Aurélie Dardenne,  
Doctorant, IFG, Université de Lorraine

... par nos dépendances aux entreprises cruciales

**15h20**

**Les problématiques juridiques dans *Le cercle*, Dave Eggers**

Thomas Blangis,  
Doctorant, IRDP, Université de Nantes



## CLÔTURE DES TRAVAUX

## Des sanctions imprévisibles

**16h00**

**Le procès, Kafka contre l'État de droit ?**

Paul Tallio,  
Doctorant, DCS, Université de Nantes

**16h20**

**Les problématiques juridiques dans *C'est le cœur qui lâche en premier*, Margaret Atwood**

Iliana Cognet Ponomareff,  
Doctorante, IFG, Université de Lorraine

**16h40**

**Les problématiques juridiques dans *Acide sulfurique*, Amélie Nothomb**

Crescence Okah,  
Docteur en droit, IFG,  
Université de Lorraine

**17h00**

**Les problématiques juridiques dans *Minority report*, Philip K. Dick**

Brice Hugou,  
Docteur en droit, IRDP,  
Université de Nantes

**17h30**

**Droit et dystopies, au miroir du théâtre**

Frédéric Géa,  
Professeur en droit privé,  
Université de Lorraine

## INFOS PRATIQUES

L'inscription est gratuite mais obligatoire.

- > Pour les personnels et étudiants de l'Université de Lorraine, cliquez ici (avec votre login@univ-lorraine.fr)
- > Pour les personnels et étudiants extérieurs à l'Université de Lorraine, veuillez envoyer un mail à l'adresse ci-dessous, en indiquant vos nom, prénom, statut et établissement de rattachement :  
36ccfc3b.univlorraine.onmicrosoft.com@emea.teams.ms
- > En cas de difficultés, écrivez-nous : ifg-contact@univ-lorraine.fr