



CHAIRE HISTOIRE CULTURELLE DES PATRIMOINES ARTISTIQUES EN EUROPE, XVIII^e-XX^e SIÈCLE

Année académique 2017-2018

Bénédicte SAVOY, Collège de France
Yann POTIN, Archives nationales

Du droit des objets (à disposer d'eux-mêmes) ?

Jeudi 21 juin 2018, amphithéâtre Marguerite de Navarre

09h00	Accueil
09h20	Introduction <i>Bénédicte SAVOY (Collège de France) et Yann POTIN (Archives nationales/Université Paris-Nord)</i>
09h45	Une figure de style ? Modérateur : <i>Pierre ROSENBERG (Institut de France)</i> Les trépieds animés d'Héphaïstos et les neufs trépieds de la Chine antique : commodités ou figures du pouvoir ? <i>Alain SCHNAPP (Université Paris/Panthéon Sorbonne)</i> Des manuscrits ventriloques – ce que disent colophons et <i>ex-libris</i> <i>Isabelle LE MASNE DE CHERMONT (Bibliothèque nationale de France)</i> Les statues gémissantes de l'Acropole : des êtres pétrifiés qui n'appartiennent à personne <i>Eleonora VRATSKIDOU (Technische Universität Berlin)</i> Des œuvres qui parlent ? Les signatures en « <i>me fecit</i> » à l'âge moderne ? <i>Charlotte GUICHARD (CNRS/Institut d'histoire moderne et contemporaine)</i>
11h15	Pause
11h30	Un principe anthropologique ? Modérateur : <i>François-Xavier FAUVELLE (CNRS/Université de Toulouse)</i> L'objet comme sujet et substitut des vivants : les objets royaux d'Abomey <i>Gaëlle BEAUJEAN (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac)</i> Désir de retour et appartenance continuée. Notes sur le « <i>hau</i> » des objets de musée <i>Benoit DE L'ESTOILE (CNRS/Centre Maurice Halbwachs)</i> Les objets, particules élémentaires du roman familial bourgeois <i>Manuel CHARPY (CNRS/IRHIS-Lille)</i> Du cabinet de curiosités au cabinet d'histoires curieuses : une tentative pour réanimer les objets <i>Nanette SNOEP (Museen für Völkerkunde Leipzig, Dresden, Herrnhut)</i>
13h00	Déjeuner
14h15	Un argument politique ? Modérateur : <i>Edhem ELDEM (Collège de France)</i> Singularité et hyperlink : l'objet en état encyclopédique <i>Hartwig FISCHER (dir. British Museum)</i> Reconstituer l'histoire précise du marché des objets d'art entre l'Orient et l'Europe – le rôle des archives dans les logiques de restitution <i>Yannick LINTZ (Musée du Louvre)</i> Faire parler le patrimoine à sa place : du détenteur au conservateur, via le créateur <i>Christian HOTTIN (Institut national du patrimoine)</i> L'objet revendiqué, l'objet en justice <i>Vincent Negri (CNRS / Institut des Sciences sociales du politique)</i>
15h45	Pause
16h00	Une fiction juridique ? Modérateur : <i>Alain SUPLOT (Collège de France)</i> L'âme des œuvres d'art est-elle saisissable par le droit ? Opposition entre systèmes juridiques continentaux et de <i>common law</i> <i>Xavier PERROT (université de Limoges)</i> Le droit, un recours pour l'objet culturel ? <i>Corinne HERSHKOVITCH (cabinet Hershkovitch)</i> L'intérêt des choses, juridiquement protégé <i>Marie CORNU (CNRS/Institut des Sciences sociales du politique) et Noé WAGENER (université de Paris-Est/Créteil)</i> « Le droit des objets à disposer d'eux-mêmes », extension du droit des peuples à l'autodétermination ? <i>Pierre BODEAU-LIVINEC (université de Nanterre)</i>
17h30	Conclusion et discussion générale : <i>Bénédicte SAVOY et Yann POTIN</i>