

Du 15 au 18 mars 2017

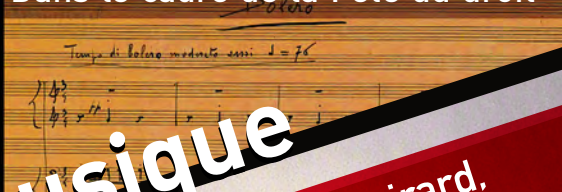
UNIVERSITÉ
**PARIS
SUD**
FACULTÉ
JEAN MONNET
Droit - Économie - Gestion
université
PARIS-SACLAY

VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS



festival Ciné-Droit

Dans le cadre de la Fête du droit



9^e édition La musique

Sous la présidence de **Laurent Petitgirard**,
compositeur et chef d'orchestre, secrétaire perpétuel
de l'Académie des Beaux-arts, vice-président de la Sacem
Colloque, projections-débats, ciné-concert
À la faculté Jean-Monnet, au cinéma Trianon et à la bibliothèque municipale
Colloque organisé par la fédération de recherche de la faculté Jean-Monnet

> Renseignements au 01 41 13 33 00
Inscription au colloque sur culture@sceaux.fr
www.sceaux.fr - www.jm.u-psud.fr

festival Ciné-Droit

À l'occasion de la Fête du droit, la faculté Jean-Monnet de l'université Paris-Sud, sa fédération de recherche, et la ville de Sceaux organisent la 9^e édition du festival Ciné-Droit sur le thème de la musique. La manifestation se tiendra du mercredi 15 au samedi 18 mars 2017 et sera placée sous la présidence de Laurent Petitgirard, compositeur, chef d'orchestre, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts et vice-président de la Sacem*.

Le festival Ciné-Droit est une manifestation originale qui permet chaque année de valoriser la richesse et la présence du questionnement juridique dans bon nombre de phénomènes sociétaux ou thématiques variées dont, pour sa 9^e édition, la musique.

Cinéma et musique entretiennent une relation étroite : *Il était une fois dans l'ouest*, *Amélie Poulain*, *La Reine des neiges*, *Star wars* ou encore *Indiana Jones*. Il suffit de quelques notes jouées pour reconnaître aussitôt ces films. En effet, la musique tient une place prépondérante dans la création cinématographique.

Si musique et droit paraissent quant à eux deux domaines forts éloignés, ils « *constituent et sont portés tous deux par un langage normatif, parfois systématisé jusqu'à la codification, l'évidence de leur parallélisme a été encore peu étudiée*, souligne François Jankowiak, directeur de la fédération de recherche de la faculté Jean-Monnet. *Ces interactions, voire ces interférences entre droit et musique, sont décelables dans la composition musicale comme en témoigne l'écriture systématique d'un Jean-Sébastien Bach.* »

Les systèmes juridiques contemporains appréhendent plusieurs facettes de la production musicale sous l'angle du droit public et de l'environnement (les patrimoines culturels immatériels du folklore ou de la fête, les nuisances sonores, le statut du silence), comme du droit privé (auteurs et interprètes, contrats d'édition musicale et gestion des droits afférents, évolutions liées aux nouvelles technologies et à Internet). « *Le droit, saisissant ces réalités en pleine et rapide mutation, peut alors donner à entendre, sur une tonalité qui lui est propre, la "musique du monde"* », conclut François Jankowiak.

Le festival permettra d'étudier les liens intrinsèques qui unissent cinéma, musique et droit.

* Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

Mercredi 15 mars

Faculté Jean-Monnet

Demi-finale du concours de musique rap / slam

Voir rubrique « Le festival Ciné-Droit, c'est aussi ».

Jeudi 16 mars

Cinéma Trianon

19h30 Soirée d'ouverture du festival Ciné-Droit

Accueil de **Philippe Laurent**, maire de Sceaux, de **Sylvie Retailleau**, présidente de l'université Paris-Sud, et de **François Jankowiak**, directeur de la fédération de recherche de la faculté Jean-Monnet.

Intervention de **Laurent Petitgirard**,



compositeur, chef d'orchestre, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts, directeur musical de l'orchestre Colonne, vice-président de la Sacem et président de la 9^e édition du festival

Échanges animés par **Benoît Basirico**, spécialiste de la musique de cinéma, directeur du site www.cinezik.org, avec **Boris Bernabé**, professeur d'histoire du droit, chercheur au centre Droit et sociétés religieuses de la faculté Jean-Monnet.

Ciné-concert



Projection en exclusivité du film

Les fiancées en folie (Seven Chances)

de et avec **Buster Keaton** (comédie, noir et blanc, muet, 1925, version restaurée 2016, 56 min).

James est amoureux de Mary, mais il n'a jamais vraiment osé lui déclarer sa flamme. Un jour, un avocat lui annonce la mort de son aïeul et un fabuleux héritage. Mais le jeune homme ne pourra en bénéficier que s'il est marié le jour de ses 21 ans, à 19h. Or c'est le jour-même...

Karim Gherbi (contrebasse), Jean-Baptiste Laya (guitare) et Abdes Gherbi (batterie) accompagnent le film d'une musique mêlant jazz, musique brésilienne, musique des balkans ou d'Afrique du Nord.

Ciné-concert organisé avec le soutien de l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC).

Vendredi 17 mars

Faculté Jean-Monnet

de 9h à 17h Colloque Musique et droit

Colloque organisé par la fédération de recherche de la faculté Jean-Monnet (université Paris-Sud) regroupant le centre Droit et sociétés religieuses (DSR), le Centre d'études et de recherche en droit de l'immatériel (CERDI), l'Institut Droit, éthique, patrimoine (IDEP) et l'Institut d'études de droit public (IEDP).

- 9h **Discours d'accueil** d'Étienne Augé, vice-président délégué à la recherche et valorisation de l'université Paris-Sud, d'Antoine Latreille, doyen de la faculté Jean-Monnet, et de François Jankowiak, directeur de la fédération de recherche de la faculté Jean-Monnet.
- 9h30 **Musiques de films et histoire du droit. Quatre illustrations** par Boris Bernabé, professeur d'histoire du droit, chercheur au centre DSR.
- 10h **Musique et diplomatie** par Frédéric Ramel, professeur en sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Paris.
- 10h25 Pause.
- 10h50 **La réforme du droit d'auteur en Europe** par David El Sayegh, secrétaire général de la Sacem.
- 11h10 **Musique urbaine et droit : le sample à la loop !** par David Lefranc, docteur en droit et avocat, et Antoine Latreille, professeur de droit privé, chercheur au CERDI.
- 11h40 **Débat.**
- 12h Pause.
- 14h **Musique et ordre public : quand la musique n'adoucit pas les mœurs** par Stéphane Detraz, maître de conférences en droit privé, chercheur à l'IDEP.
- 14h30 **Téléchargement illégal : pratiques et impacts sur les industries culturelles** par Nicolas Soulié, maître de conférences en sciences économiques, chercheur au centre Réseaux innovation, territoires et mondialisation (RITM), université Paris-Sud.
- 15h **Débat** suivi d'une pause.
- 15h30 **Le droit et les bruits nouveaux** par Jean-Philippe Denis, professeur en sciences de gestion, chercheur au RITM, Fabien Gargam, docteur en sciences de gestion, chercheur au RITM, et Olivier Cachin, écrivain et journaliste, enseignant associé à l'université Paris-Sud.
- 16h **Créations et financement participatif** par Emmanuelle Dubocage, maître de conférences en sciences de gestion, chercheur au RITM.
- 16h30 **Débat.**
- 17h Cocktail.

Samedi 18 mars

Bibliothèque municipale

16h Projection-débat

Projection-débat autour du film documentaire

Spinal Tap

de **Rob Reiner** (2000, 1h22, V.O.). **Olivier Cachin**, écrivain et journaliste, enseignant associé à la faculté Jean-Monnet, animera la projection débat.

Le groupe de hard-rock britannique *Spinal Tap* fait fureur. Les trois jeunes musiciens fougueux de cette bruyante formation rendent les filles folles et font salle comble à chaque concert. Le reporter *Marty DiBergi* décide de filmer leur tournée. Une tournée pas comme les autres...



Le festival Ciné-Droit, c'est aussi :

Un concours de musique rap / slam

organisé en partenariat avec la Sacem sur le thème de la liberté d'expression et destiné à des formations musicales comprenant au moins un étudiant d'une des trois universités franciliennes partenaires.

- Demi-finale à la faculté Jean-Monnet de Sceaux le mercredi 15 mars et finale à l'université Paris-Descartes le vendredi 17 mars.
- Modalités d'inscription jusqu'au 12 mars et de participation aux soirées sur www.jm.i-psud.fr/concours-rap/slam.

Une bibliographie commune sur le thème de la musique

La bibliothèque universitaire, le service de documentation et de la recherche de la faculté Jean-Monnet et la bibliothèque municipale de Sceaux ont conçu une bibliographie et filmographie commune à partir de leurs propres collections.

- Document disponible dans les deux établissements sur www.jm.u-psud.fr et sur www.bibliotheque.sceaux.fr

Des animations musicales sur la faculté par les associations étudiantes.

Tarifs et informations pratiques :

Les entrées au cinéma Trianon sont aux tarifs habituels de la salle, dans la limite des places disponibles. Pré-vente sur place aux horaires d'ouverture du cinéma à compter du mercredi 15 mars et en nombre limité.

Les entrées à la faculté Jean-Monnet et à la bibliothèque municipale sont libres et gratuites, dans la limite des places disponibles.

L'accès à la soirée concours rap / slam est limitée aux formations candidates.

Pour le colloque « Musique et droit » du 17 mars à la faculté Jean-Monnet, inscription recommandée sur culture@sceaux.fr jusqu'au 15 mars.

